



# דף שבועי

בס"ד

פרשת ויקהל, תשפ"ד, מספר 1560

## הנמדד, הנספר והעיקר

יונה בר-מעוז

מבנה השולחן הוא פשוט, ולא יהיה לאומנים קשה לבנותו. אלא, שכאשר משווים בין מידות השולחן לבין ייעודו, מתעוררת בעיה לא קלה. על השולחן צריך לשים את לחם הפנים, כפי שנאמר בספר ויקרא כד:ה-ו: "וּלְקַחְתָּ סֶלֶת וְאֵפִיתָ אֹתָהּ שֵׁתִים עֶשְׂרֵה חֲלוֹת שְׁנֵי עֶשְׂרִים יִהְיֶה הַחֲלֵה הָאֶחָד. וְשִׁמְתָּ אוֹתָם שֵׁתִים מְעֻרְכּוֹת שֵׁשׁ הַמְעֻרְכּוֹת עַל הַשֻּׁלְחָן הַטְּהוֹר לִפְנֵי ה'". אבל מידותיו של השולחן, "אֲמַתִּים אָרְכּוּ וְאַמָּה רְחִבּוּ"<sup>3</sup>, מתאימות יותר לשתיים עשרה לחמניות, ולא לשתיים עשרה כיכרות לחם, שכל אחת מהן שוקלת קרוב ל-4 ק"ג.<sup>4</sup> לפי הברייתא של מלאכת המשכן, הורכב מבנה מסובך מסיבי לשולחן, שהיה אמור לפתור את הבעיה הזו, ולפי בבלי מנחות צז ע"א נזכרו חלקיו בפסוק ו'עֲשִׂיתָ קַעֲרֹתָיו וְכַפְתִּיו וְקִשּׁוֹתָיו וּמִנְקִיתָיו אֲשֶׁר יִסֵּךְ בֵּהֶן זֶהָב טְהוֹר תַּעֲשֶׂה אֹתָם" (שם' כה:כט).<sup>5</sup> בין כך ובין כך לא פורשו מידותיהם של החלקים, ואין הנחיה מפורשת כיצד להשתמש בהם.

גם המבנה של מזבח הקטורת פשוט,<sup>6</sup> ולא תהיה לאומנים בעיה לייצר אותו, אך כבר בתקופת המדבר ברור שהמזבח אינו העיקר, ואפשר לכפר על העם בעזרת הקטורת בלבד (במ' יז:טו).<sup>7</sup> אלא שההוראות להכנת הקטורת אינן ברורות דיין. המשפטים המתארים את עשיית הקטורת (שם' לו:לז) מכילים מילים מיותרות או שמשמען מעורפל ומקשה על הבנת הנושא. בהנחה שאנו מבינים את המילה "סמים", הנזכרת בפעם הראשונה כמתארת את הקבוצה שאליה משתייכים "נֹטֵף וְשִׁחֲלֵת וְחֻלְבָּנָה", מה צורך יש להזכירה שוב לאחר הפרטים שנכללים בה, אלא אם כן התורה רוצה למסגר בדרך זו את הפרטים, כדי לומר שה"לבנה" הנזכרת אחר כך אינה בכלל הסמים. ושאלות נוספות: למי מכוון הפועל בלשון זכר יחיד,

בשמות פרק כ"ה ניתנות הוראות לבניית הכלים שעתידיים לעמוד במשכן אוהל מועד: ארון העדות, שולחן הפנים ומנורת המאור. בהתרשמות ראשונה בולט הפירוט המדויק של מידות הכלים והחומרים שיש להשתמש בהם, אך במבט מעמיק יותר נראה שחסרים פרטים משמעותיים מאוד, וגם תיאור הביצוע בפרשתנו, בפרק ל"ז, אינו מסייע להשלמת התמונה.

תיאור הארון מציג לנו רק את חלקו התחתון, התיבה שבה תונח העדות. בשלב זה איננו יודעים מה טיבה, אך סביר להניח שכאשר היא תונח בארון ייאמר לנו מה היא,<sup>1</sup> אך הכפורת המכסה את הארון היא בגדר תעלומה. יודעים אנו מה אורכה, מה רוחבה וממה היא עשויה, אך לא ניתנה מידת גובהה, ואי הבהירות הגדולה מזאת היא כאשר מצווים לשים עליה כרובים: נאמר שהם עשויים מקשה זהב, אך מה הם הכרובים? ובאיזו מידה הם עשויים? חוקרי המקרא מפנים את קוראיהם לעדויות ארכיאולוגיות ממסופוטמיה, אך האם האומנים בעם ישראל, שזה עתה יצאו ממצרים, ראו במו עיניהם דמות כזאת? כנראה שהכרובים היחידים שהיו ידועים להם הם מהסיפור על גירוש אדם וחוה מגן עדן: "וַיִּשְׁכַּח מִקֶּדֶם לִגְן-עֵדֶן אֶת-הַפְּרִיִּים" (בר' ג:כד), אך איש מהאומנים, עושי כלי המשכן, לא ראה אותם, וכמובן שאיש מהם לא הכיר את התיאור שנתן יחזקאל!

לכאורה שונה הדבר במלאכת המנורה. האומנים ראו ודאי מנורות בעלות קנה אחד או קנים רבים, ולא היה צורך לפרש להם גם את המונחים כפתור, גביע ופרת, עיטורי המנורה, אלא רק לציין את מספרם. בכל זאת התורה מעידה שהיה צורך להראות למשה דגם של המנורה: "וְזֶה מַעֲשֵׂה הַמְנֹרֶה מַקְשֵׁה זָהָב עַד יִרְכָּה עַד פְּרָחָה מַקְשֵׁה הוּא כַּמְרָאָה אֲשֶׁר הִרְאָה ה' אֶת-מֹשֶׁה כִּן עֲשֵׂה אֶת הַמְנֹרֶה" (במ' ח:ד).<sup>2</sup>

צורך להראות אותה למשה לפחות פעמיים (בנוסף לאותן פעמים שבהם היא נכללה בכלל כלי המשכן שהוראו לו). לעומת זאת, לפי מדרש במדבר רבה טו, י, בצלאל לא התקשה כלל בעשייתה.

3 שם' כה:כג וכן לו:י. אף אם האמה היא בת 6 טפחים כשיטת ר' מאיר, ולא רק 5 טפחים כשיטת ר' יהודה. שתי השיטות נזכרות לראשונה בפרק ו בברייתא של מלאכת המשכן, ויש פירוט נוסף בבבלי מנחות צז ע"א.

4 שהם שני עשרונים.  
5 וכך מפרש התלמוד: "קערותיו' אלו דפוסין, 'כפותיו' אלו בזיכין, 'קשותיו' אלו סניפין, 'ומנקיותיו' אלו קנים, 'אשר יסך בהן' שמשככין בהן את הלחם". הסבר זה הוא בניגוד לפשט הכתוב. כפי שפירש קאסוטו (פירוש על ספר שמות, ירושלים תשכ"ה, עמ' 236), שהקערות והכפות הן כלי הגשה סמליים למזון שמונח כביכול לפני ה', והקשות והמנקיות הם כלים שנועדו לניסוך, כפי שמרמזים שורשי המילים וכפי שמשמע מסוף הפסוק: 'אשר יסך בהן'.

6 תואר בפרשת 'תצוה', שם' לא:ה, ופרטיו נשנו בפרשתנו (שם' לו:כה-כח).

7 ונקבע בהלכה: "מזבח שנעקר מקטירין הקטורת במקומו" (רמב"ם, הלכות תמידים ומוספין ג, ב).

\* יונה בר-מעוז לימדה במחלקה לתנ"ך ובמחלקה ללימודי יסוד ביהדות. היא עובדת בכירה במפעל "מקראות גדולות הכתר" שם היא עוסקת בהתקנת פירושי המפרשים.

\* המאמר מוגש כמתנת יום הולדת לתמר וינברנד, נכדת דודי הרב שאול הכהן ז"ל, ילידת ל' באדר א'. ימלא ה' כל משאלות ליבה לטובה.

1 ואכן, נלמד לדעת שיש עדות כתובה על לוחות האבן: "וַיִּתֵּן אֶל מֹשֶׁה פְּכֻלְתּוֹ לְדַבֵּר אֵתוֹ בְּהַר סִינַי שְׁנֵי לַחַת הָעֵדֻת לַחַת אֲבֹן פְּתֻבִים בְּאַצְבַּע אֱ-לֹהִים" (שם' לא:ח). גם בלוחות השניים נאמר: "וַיֹּאמֶר ה' אֶל-מֹשֶׁה פְּסַל-לְךָ שְׁנֵי-לַחַת אֲבָנִים כְּרֹאשֵׁינִים וְכַתְּבֵתִי עַל-הַלַּחַת אֶת הַדְּבָרִים אֲשֶׁר הִיוּ עַל-הַלַּחַת הָרִאשֹׁנִים אֲשֶׁר שִׁבַּרְתָּ" (שם' לד:א). עדות זאת הושמה בארון: "וַיִּקַּח וַיִּתֵּן אֶת הָעֵדֻת אֶל-הָאָרוֹן וַיִּשֶׂם אֶת הַבְּדִים עַל הָאָרוֹן וַיִּתֵּן אֶת הַכְּפָרֹת עַל הָאָרוֹן מִלְמַעְלָה" (שם' מ:כ).

2 משה ראה גם את כל הכלים הנחוצים להדלקת המנורה, כפי שנדרש ממנו לכתחילה: "כִּכְרֵה זָהָב טְהוֹר יַעֲשֶׂה אֹתָהּ אֶת פֶּל הַכְּלִים הָאֵלֶּה. וְרָאה וְעֲשֵׂה פְּתֻבֵינִים אֲשֶׁר אֹתָהּ מְרָאה בְּהַר" (שם' כה:לט-מ). המדרש (תנחומא אשך שמיני ח ועוד) מפרש שמשה נתקשה בעשיית המנורה, שכן היה



היו עדים למבני הפאר שנבנו לכבוד המלכים הפרעונים במשך דורות רבים.

הדום רגליו של השליט היה תמיד בנוי כך שיגביהנו מעל כל בני התמותה האחרים, כפי שעולה גם מדברי פרעה ליוסף: "אתה תהיה על ביתי ועל פיך ישק כל עמי, רק הפסא אגדל ממך" (בר' מא:מ).<sup>14</sup> לעומת זאת, הדום רגלי ה' כה צנוע, שלבנייתו משתמשים בחצאי מידות: "אמתיים וחצי ארפו ואמה וחצי רחבו ואמה וחצי קמתו" (שמ' כה:י).

ברור ששולחנות המלכים היו רחבים ועליהם נערכו מעדנים רבים שיערבו לחיך של אניני הטעם המפונקים. לכן, בניגוד לכן, נקבעו לשולחן העומד לפני ה' מידות צנועות, אף שאינן מתאימות לשפע שא-לוהים נותן לעמו.<sup>15</sup>

גם מיקום המנורה במשכן מפתיע. יעילותה של מנורה נקבעת לפי המקום שבו היא מונחת בחלל החדר, ובמשכן היא מוצבת בצד דרום של אוהל מועד, לא במרכזו.<sup>16</sup> בניגוד למה שהיינו מצפים מגוף התאורה היחיד בסביבה. המסר הוא שאין ה' צריך לאורה, וכדי לא לקלקל את המסר הזה לא נתפרש בתורה גובה המנורה, בניגוד לנאמר על הארון, על השולחן ועל מזבח הקטורת, ורק בברייתא של מלאכת המשכן נאמר: "גופה של מנורה שמונה עשר טפחים" (פרק י).

בנוסף, הפירוט של מידות המשכן וכליו מזכיר את הפירוט של מידות התיבה שניתנו לנוח כדי שייצאל מן המבול, בה בשעה שלא ניתנו לו הוראות איך לאוורר אותה, להכניס אור לתוכה, או איך לאפשר את התנועה בשלוש קומותיה. בכל הנושאים הללו היה על נוח לפתור את הבעיות בעצמו. אך אילו הייתה לנוח יד חופשית לבנות את אמצעי ההצלה שלו, קרוב לוודאי שהיה בונה ספינה שניתנת לשליטה ולניווט, כפי שעושה נוח הבבלי בסיפורים ממסופוטמיה, ולא מבנה דמוי קורה שמטלטל חסר אונים וחסר הכוונה במים הסוערים. הנה כי כן, גם בבניית המשכן וגם בבניית התיבה האדם לומד לדעת: "כי לא מחשבותי מחשבותיכם ולא דרכיכם דרכי נאם ה', כי גבהו שמים מארץ כן גבהו דרכי מדרכיכם ומחשבותי מחשבותיכם" (יש' נה:ח-ט).

הדף השבועי מופץ בסיוע קרן הנשיא

לתורה ולמדע, ומופיע גם באתר המידע של

אוניברסיטת בר-אילן בכתובת:

<http://www1.biu.ac.il/parasha2>

כתובת דוא"ל של הדף: [dafshv@mail.biu.ac.il](mailto:dafshv@mail.biu.ac.il)

ניתן לפנות לכתובת זו ולקבל את הדף מדי שבוע

בדוא"ל.

הדף השבועי - אוניברסיטת בר אילן

יש לשמור על קדושת העלון

## עורך: ד"ר צבי שמעון עורכת לשון: רחל הכהן שיף

"בד בבד יהיה"? לסמים שנזכרו פעמיים? ללבונה שנזכרת לאחרונה? ומי היא "אותה" שתהיה קטורת: "ועשית אתה קטרת"?<sup>8</sup>

ראינו שהתיאור המפורט של ארבעת הכלים המרכזיים במשכן לוקה בחסר, ותמיד הדבר נוגע לתפקיד המרכזי של הכלי. הארון לא נועד להיות רק כלי אחסון ללוחות, אלא מטרתו המוצהרת היא: "ונועדתי לך שם ודברתי אתך מעל הכפרת מבין שני הכרובים אשר על ארון העדת את כל אשר אצוה אותך אל בני ישראל" (שמ' כה:כב). לכן הארון מתפרש כהדום רגלי ה', ואחד ממינוי ה' הוא: "יושב הכרובים".<sup>10</sup> אך איננו יודעים מה הם הכרובים ומהי המידה של המקום שממנו ידבר ה' "מבין שני הכרובים". גם בתיאור השולחן ראינו שאין הכתוב מדריכנו כיצד נשים עליו את שתים עשרה הכיכרות של לחם הפנים. כמו כן, אין הנחייה באשר למנורה; מהו הגובה שישפיע באופן המיטבי על הפצת אורה, והכנת הקטורת כלל אינה ברורה. יהיה צורך בתורה שבעל פה כדי להשלים את הידע על כל הכלים.

לכן לא ייפלא, שהיה צורך להראות למשה לא רק את המנורה, אלא את המשכן ואת כל כליו, כפי שנאמר כמה פעמים: "פכל אשר אני מראה אותך את תבנית המשכן ואת תבנית כל פליו וכן תעשו" (שמ' כה:ט); "וראה ועשה בתבניתם אשר אתה מראה בהר" (שמ' כה:מ = כלי המנורה); "והקמת את המשכן כמשפטו אשר הראית בהר" (כו:ל).<sup>11</sup>

אם כך נשאלת השאלה, מדוע פירטה התורה את מידות המשכן וכליו, כאשר העיקר חסר בתיאור. היה אפשר להסתפק באמירות כלליות לעשות משכן, ארון, שולחן ומנורה, כפי שיראה ה' במראה למשה? התמיהה גדולה כפליים, שכן התורה חוזרת ומפרטת את המידות הללו גם בשעת הביצוע, בפרשתנו (שמ' פרקים לו-לח), וכאן בוודאי אפשר היה לקצר ולומר, שעשו כאשר ציווה ה' וכאשר הראה למשה!<sup>12</sup> נראה שהמדרש<sup>13</sup> יעזור לנו לענות על השאלה ששאלנו:

ר' יודה בר סימון בשם ר' יוחנן: שלושה דברים שמע משה מפי הגבורה ונבהל ונרתע לאחוריו. בשעה שאמר לו: "ועשו לי מקדש ושכנתי בתוכם" (שמ' כה:ח), אמר משה לפני הקב"ה: ריבונו של עולם! "הנה השמים ושמי השמים לא יכלכלוך אף כי הבית הזה" וכו' (מלא"א ח:כז), ואתה אמרת "ועשו לי מקדש"?! אמר לו הקב"ה: משה, לא כשאתה סבור, אלא עשרים קרש בצפון ועשרים קרש בדרום, שמונה במערב, ואני יורד ומצמצם שכינתי ביניכם למטון; דכתיב: "ונועדתי לך שם" (שמ' ל:כב).

לכאורה, אין צורך לפרט את הרובד הארצי, הפשוט, שהאומנים למיניהם יתגברו עליו בקלות, אבל ישנה אמירה עקרונית דווקא ברובד הפשוט הזה. אילו היו האומנים מקבלים הוראה לבנות ארון, שולחן ומנורה שיעמדו לפני ה', כנראה שהיו בונים כלים גדולים ומפוארים. הן ארץ מולדתם ומוצאם היא מצרים, שבה

8 וכמוכן קיימים בנושא זה גם ביטויים שאינם שכיחים: "בד בבד", "רקח", "רוקח", "ממלח". עלינו להניח שהעוסקים בקטורת הבינו את המונחים המקצועיים האלה. בתורה שבעל פה נוספו עוד סממני קטורת.

9 נושא הארון, הכפרות והכרובים, עם מקבילות מהמזרח הקדום והקבלות לשוניות מהשפות השמיות הקדומות, פורט בהרחבה אצל קסטור, עמ' 228-233.

10 מ"ל"ב יט, טו; יש' לז, טז; תה' פ.ב. גם בשמו של ארון הברית מופיע השם: "יושב הכרובים": שמ"א ד, ד; שמ"ב ו, ב; דה"א יג, ו.

11 ה' הראה למשה אף את מזבח העולה: "נבוב לחת תעשה אתו כאשר הראה אתך בהר כן יעשו" (שמ' כז:ח). התייחסו רק לכלים שהיו בתוך אוהל מועד, שהוא כביכול ארמון הא-ל.

12 סיכום כללי כזה מאפיין את פרק ל"ט. פסיקתא דרב כהנא (מנדלבוים) פסקא ב.

14 וכפי שהיה בחצרות מלכים אחרים, כמו בפרס שבו אחשורוש מנשא את המן: "וישם את-כסאו מעל כל השרים אשר אתו" (אס' ג:א), וברור שכליטא אחשורוש גבוה מכליטאו של המן. פסלים, ציורים ותחריטים שנתגלו בתגליות ארכיאולוגיות במסופוטמיה ובמצרים ממחישים את התופעה, שבה המלך מוצג תמיד כיושב גבוה מכל אדם אחר, ורק לפני האל דמותו נמוכה. 15 שכן שתים עשרה החלות הם כנגד שבטי ישראל, ואינן מכוונות להיות מזונו של ה'. 16 לפי הברייתא של מלאכת המשכן (פרק ד), מזבח הקטורת הוא שניצב במרכז אוהל מועד: "ומזבח הזהב היה נתון בתוך הבית וחולק את הבית מחציו לפניו".