



## הפסיכולוגיה של המוזיקה (47-985-01) מרצה: ד"ר איילת דסה

סוג הקורס: הרצאה  
שנת לימודים: תשע"ט  
סמסטר: ב'  
היקף שעות: 2 ש"ש

### א. מטרת הקורס:

הקניית ידע בתחומים הנמצאים על קו התפר שבין מוזיקה ופסיכולוגיה.

### ב. תוכן הקורס:

קורס זה יעסוק בקו התפר שבין המוזיקה והפסיכולוגיה. ראשית, נבדוק מהי המשמעות הפסיכולוגית של המוזיקה ומהו פשר ההשפעה העצומה שיש למוזיקה על הנפש. נעסוק בנושאים כגון: תפקידי המוזיקה בגילאים השונים, העדפות מוזיקליות ומאפייני אישיות, המשמעות הסימבולית של כלי הנגינה והמרכיבים המוזיקליים, ועוד.

### תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

תוכן ההרצאה	חומר קריאה / הערות
1-3 <u>השפעת המוזיקה על המאזין</u> טיפול במוזיקה רספטיבי, תפקיד המאזין, "מיזיקינג". <u>חווייה של שירה משותפת ונגינה בקבוצה</u>	אמיר, 2017 Noy & Noy-Sharav, 2013 Small, 1998
4-9 <u>משמעויות ותפקידי המוזיקה</u> המשמעות הסימבולית של כלי הנגינה, המשמעות הפסיכולוגית של האלמנטים המוזיקליים. משמעות אישית, משמעות רגשית של המוזיקה לאורך החיים, מוזיקה וזהות, העדפות מוזיקליות ומאפייני אישיות, העדפות מוזיקליות ופסיכופתולוגיה, ויסות רגשי.	בודנר ופרדקין, 2012 Gilboa, Zilberberg & Lavi, 2011 Rentfrow & Gosling, 2003 Winkler et al., 2008
10-13 <u>תפקידים חברתיים של המוזיקה</u> המוזיקה כזהות חברתית-לאומית, קבוצות דיאלוג מוזיקלי.	Gilboa, Yehuda Amir, 2009

## ג. חובות הקורס:

נוכחות והשתתפות בשיעורים, קריאת מאמרים, עבודה מסכמת.

### דרישות קדם:

הקורס מיועד לתרפיסטים במוזיקה הלומדים בתכנית ההכשרה לתרפיה במוזיקה (30 נ"ז).

### חובות / דרישות / מטלות:

נוכחות והשתתפות בשיעורים  
קריאת מאמרים לדין בכיתה  
הגשת עבודה מסכמת.

### מרכיבי הציון הסופי:

עבודה מסכמת – 80%  
קריאת מאמרים והשתתפות בכיתה – 20%

## ד. ביבליוגרפיה:

- אמיר, א' (2017). ושוב להיפגש עם הצלילים – תרפיה במוזיקה בנימה אישית. תל-אביב, הוצאת רסלינג.
- בודנר, א' ופרדקין, ד' (2012). מאפייני "שירי דיכאון" מזרחיים והתפקיד אותו הם ממלאים בקרב מתבגרים. בתוך: *התשמע קולי? מחקרים חדשניים בתרפיה במוזיקה*. ד' אמיר ו' אלפנט (עורכות). (עמ' 140-170). קרית ביאליק, הוצאת ספרים "אח".
- Amir, D. (1997). Understanding the role of folk songs in Jewish-Israeli culture: Implications for music therapy. *The World of Music*, 39(1), 111-127.
- Bodner, E., & Gilboa, A. (2009). On the power of music to affect intergroup relations. *Musicae Scientiae* Vol. XIII, no 1, 85-115.
- Chamoro-Premuzic, T. & Furnham, A. (2007). Personality and music: can traits explain how people use music in everyday life? *British Journal of Psychology* 98, 175-185.
- Gilboa, A., & Bodner, E. (2009). What are your thoughts when the national anthem is playing? An empirical exploration. *Psychology of Music*, 37(4), 459-484.
- Gilboa, A., Yehuda, N., & Amir, D. (2009). Let's talk music: A musical-communal project for enhancing communication among students of multi-cultural origin. *Nordic Journal of Music Therapy*, 18(1), 3-31.
- Gilboa, A., Zilberberg, D., & Lavi, D. (2011). What's a piano? Music therapists portray the 'musical personality' of the piano. *Music Therapy Perspectives* 29(2), 138-148.
- Grocke, D. (2015). *Receptive Music Therapy*.
- Laiho, S. (2004). The psychological functions of music in adolescents. *Nordic Journal of Music Therapy*, 13(1), 47-63.
- Noy, P., & Noy-Sharav, D. (2013). Art and emotions. *International Journal of Applied Psychoanalytic Studies*, 10(2), 100-107.

- Rentfrow, P. J. & Gosling, S. D. (2003). The do re mi's of everyday life: The structure and personality correlates of music preferences. *Journal of Personality and Social Psychology*, 84(6), 1236-1256.
- Van den Tol, A. J. M. & Edwards, J. (2011). Exploring a rationale for choosing to listen to sad music when feeling sad. *Psychology of Music* DOI: 10.1177/0305735611430433
- Vuoskoski, J. K., Thompson, W. F., McIlwain, D., & Eerola, T. (2011). Who enjoys listen to sad music and why. *Music Perception* 29(3), 311-318.