



סמינריון מחקר איכותני

(47-962-01, 47-979-01)

מרצה: ד"ר אבי גלבוע

סוג הקורס: שיעור

מסטר: א' היקף שעות: 1 ש"ש (ג', 10-12)

שנת לימודים: תשע"ט

מרצה: ד"ר אבי גלבוע

א. מטרת הקורס:

מטרות הקורס להקנות לסטודנטים יכולות מחקר בתחום התרפיה במוסיקה בדגש על מחקר איכותני. בחלקו הקטן, הקורס פרונטאלי ובחלקו העיקרי זהו קורס התנסותי בו יעבדו הסטודנטים על פרויקט מחקרי תוך שימוש בכלי מחקר ובשיטות ניתוח המקובלות בתחום המחקר האיכותני בתרפיה במוסיקה.

ב. תוכן הקורס:

בחלקו הראשון של הקורס תהיה סקירה של שיטות מחקר המיוחדות לתחום התרפיה במוסיקה, בחלקו האמצעי יהיו פגישות עם קבוצות המחקר שמטרתן לכוון ולקדם את הפרויקט המחקרי ובחלקו האחרון של הקורס תציג כל קבוצה את ממצאיה בפני כל הכיתה.

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

חומר קריאה	תוכן ההרצאה		
Lincoln & Guba. Ch. 1 Smith & Osborn – Interviews Smith & Osborn – Focus groups	הקדמה כלי מחקר איכותניים: ריאיון עומק, קבוצת מיקוד, ניתוח חומר תיעודי + התנסות העלאת נושאים למחקר	8.11	1
פורינאש וגונזאלס לנגנברג, ברגסטרומ-נילסן, מאמר תצוג"ה בעברית	כיצד מנתחים חומר טיפולי-מוסיקלי? Forinash & Gonzalez , Langenberg חלוקה לקבוצות: תחילת התמקדות בנושאים	15.11	2
	פגישות קבוצתיות	22.11	3
	פגישות קבוצתיות	29.11	4
	פגישות קבוצתיות	6.12	5
	פגישות קבוצתיות	13.12	6
	פגישות קבוצתיות	20.12	7
	פגישות קבוצתיות	27.12	8
	פגישות קבוצתיות	3.1	9
	2 מצגות	10.1	10
	2 מצגות	17.1	11
	2 מצגות	24.1	12
	מצגת וסיכום	31.1	13

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: הקורס מיועד לתרפיסטים במוסיקה הלומדים בתכנית ההכשרה לתרפיה במוסיקה (30 נ"ז) וכן לאלו המשלימים לתואר שני עם ובלי תזה (15,16 נ"ז). השתתפות בקורס לסטודנטים שאינם בתכנית ההכשרה מותנית באישור המרצה.

חובות / דרישות / מטלות:

נוכחות והשתתפות בשיעורים
ביצוע מחקר על כל שלביו
הצגת המחקר בפורום כיתתי
הגשת עבודת מחקר סמינריונית

מרכיבי הציון הסופי:

השתתפות ונוכחות – 10%
מצגת – 30%
עבודה סמינריונית – 60%

1. יסודות המחקר האיכותני

צבר-בן יהושע, נ. (2001). *מסורות וזרמים במחקר האיכותני*. לוד: דביר.
שקדי, א. (2003). *מילים המנסות לגעת: מחקר איכותני – תיאוריה ויישום*. תל-אביב: רמות.

Bogdan, R. C., & Bilken, S. K. (1992). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods*. Boston: Allyn And Bacon.

Creswell, J. W., & Clark, V. L. P. (2007). *Designing and conducting mixed methods research*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2000). *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks: California: Sage Publications.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2003). *The landscape of qualitative research: theories and issues*. Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.

Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. London: Sage Publications.

Miles MB, Huberman AM (1994). *Qualitative data analysis*. London: Sage Publications.

Smith, J. A (2003). *Qualitative psychology: A practical guide to research methods*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.

2. דוגמאות למחקר איכותני בתרפיה במוסיקה

Ahonen-Eerikainen, H. (1999). Different forms of music therapy and working styles of music therapists – a qualitative study. *Nordic Journal of Music Therapy*, 8(2), 156-191.

Amir, D. (1992). *Awakening and expanding the self: Meaningful moments in the music therapy process as experienced and described by music therapists and music therapy clients*. Doctoral dissertation, New York University.

Amir, D. (1999). Musical and verbal interventions in music therapy: A qualitative study. *Journal of Music Therapy*, 36(2), 144-175.

Gilory, A., & Lee, C. (1995). *Art and music, therapy and research*. New-York: Routledge.

Wheeler, B. (1999). Experiencing pleasure in working with severely disabled children. *Journal of Music Therapy* 36(1), 56-80.

3. ניתוח חומר טיפולי-מוסיקלי

ניתוח פנומנולוגי – פורינאש וגונזאלס

- Amir, D. (1990). A song is born: Discovering Meaning in Improvised Songs through a Phenomenological Analysis of Two Music Therapy Sessions with a Traumatic Spinal-cord Injured Young Adult. *Music Therapy*, 9(1), 62–81.
- Forinash, M., & Gonzalez, D. (1989). A phenomenological perspective of music therapy. *Music therapy*, 8(1), 35-46.
- Forinash, M. (2000). Dialogues on the study of Edward. *Nordic Journal of Music Therapy*, 9(1), 83-88.

גישת ההדהוד (resonator function) - לנגנברג

Langenberg, M., Frommer, J. & Tress, W. (1993). A qualitative approach to analytical music therapy. *Music Therapy* 12(1). 59-84.

Langenberg, M., Aigen, K. & Frommer, J. (Eds.) (1996). *Qualitative Approaches to Music Therapy Research*. Phoenixville, PA: Barcelona Publishers.

תצוגות גראפיות – ברגסטרם-ניסלן, גלבוע ובן-סימון

Bergstrom-Nielsen, C. (1993). Graphic notation as a tool in describing and analyzing music therapy improvisations. *Music Therapy*, 12(1), 40-58.

More materials which haven't been published.

Gilboa, A. (2007). Testing the MAP: A graphic method for describing and analyzing music therapy sessions. *The Arts in Psychotherapy*, 34(4), 304-320.

Gilboa, A., & Bensimon, M. (2007). Putting clinical process into image: A method for visual representation of music therapy sessions. *Music Therapy Perspectives*, 25(1), 32-42.

אנליזה של מוסיקה מאולתרת- IAP – ברושה

Bruscia, K. E. (1987). Improvisational models of music therapy. Springfield, Ill: Charles C. Thomas. Unit 9 – the Bruscia model, p. 401-496

Aigen, K. (1993). The music therapist as qualitative researcher *Music Therapy* 12(1), 16-39.

Amir, D. (1993). Research in Music Therapy: Quantitative or Qualitative? *Nordic Journal of Music Therapy*, 2(2), 3-10

Amir, D. (1996). Issues in Qualitative Research - A Personal Journey. In M. Langenberg, K. Aigen, & J. Frommer (Eds.), *Qualitative approaches to music therapy research* (pp 213-222). Phoenixville, PA: Barcelona Publishers.

Bruscia, K. E. (2001). A qualitative approach to analyzing client improvisations. *Music Therapy Perspectives*, 19, 7-21.

Pavlicevic, M. (1995). Music and Emotion: Aspects of music therapy research. In Gilroy, A. & Colin Lee (Eds.) (1995). *Art and Music: Therapy and Research*. London: Routledge.

Smeijsters, H. (1997). *Multiple Perspectives: a Guide to Qualitative Research in Music Therapy*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Wheeler, B. (2005)(ed.). *Music Therapy Research, second edition*. Gilsum, NH: Barcelona Publishers.

Journal of Music Therapy, 35 (3), 1998.

Music Therapy 12(1), 1993.