



אוניברסיטת בר-אילן

תאריך עדכון: 28/03/18

שיטות מחקר בתרפיה במוזיקה - מתקדם

47-976-01

מרצה: ד"ר אבי גלבוש

מועד הקורס: סמסטר א', יום ג', 18:00-19:30.

מעט על הקורס:

קורס זה מיועד לתרפיסטים במוזיקה שהתקבלו למסלול עם תזה ולדוקטורנטים בתחום זה. מטרת הקורס להרחיב את מה שנלמד בשיטות מחקר א' ולהקנות כלי מחקר ומיומנויות מחקריות לשם ביצוע עבודת התזה או הדוקטורט. במהלך הקורס יילמדו לעומק נושאים שונים בשיטות מחקר איכותניות וכמותיות ושילוב השיטות. בנוסף, יילמדו העקרונות של כלי מחקר איכותניים וכמותיים ונתנסה בהם באופן מעשי במהלך השיעורים. חלק מן השיעורים יהיו בפורמט של סדנה וזאת על מנת לאפשר לסטודנטים להתנסות ולקבל משובים משאר חברי הכיתה.

תיאור הקורס:

שעתיים שבועיות לאורך סמסטר אחד. במהלך הקורס ינתנו מספר תרגילי ביניים ליישום החומר הנלמד.

הנושאים שיילמדו:

- שיעור 1: איסוף נתונים: שאלון, ריאיון עומק + התנסות
- שיעור 2: איסוף נתונים: קבוצת מיקוד + התנסות
- שיעור 3: איסוף נתונים: קבוצת מיקוד + התנסות
- שיעור 4: איסוף נתונים: ניתוח חומר תיעודי + התנסות
- שיעור 5: גישות בניתוח נתונים איכותניים
- שיעור 6: גישות בניתוח נתונים איכותניים
- שיעור 7: גישות בניתוח נתונים איכותניים
- שיעור 8: גישות בניתוח נתונים איכותניים
- שיעור 9: ניתוח נתונים בתב"מ: Bergstrom-Nielsen
- שיעור 10: ניתוח נתונים בתב"מ: התצוגה
- שיעור 11: שילוב שיטות (איכותני וכמותי)
- שיעור 12: אתיקה במחקר
- שיעור 13: סיכום

חובות הקורס

נוכחות בשיעורים
השתתפות פעילה

הגשת תרגילים במהלך הקורס
ציון עובר בעבודה המסכמת

ביבליוגרפיה

1. יסודות המחקר האיכותני

צבר-בן יהושע, נ' (2001). *מסורות וזרמים במחקר האיכותני*. לוד: דביר.
שקדי, א' (2003). *מילים המנסות לגעת: מחקר איכותני – תיאוריה ויישום*. תל-אביב: רמות.
קאסן, ל' וקרומר-נבו, מ' (2010). *ניתוח נתונים במחקר איכותני*. באר שבע: הוצאת הספרים של אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.

- Barbour R. (2007). *Doing focus groups*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Bogdan, R. C., & Bilken, S. K. (1992). *Qualitative research for education: An introduction to theory and methods*. Boston: Allyn And Bacon.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Creswell, J. W., & Clark, V. L. P. (2007). *Designing and conducting mixed methods research*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2000). *Handbook of qualitative research*. Thousand Oaks: California: Sage Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2003). *The landscape of qualitative research: theories and issues*. Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.
- Flick, U. (2007). *Designing qualitative research*. Thousand Oaks, California: SAGE.
- Kvale, S. (2007). *Doing interviews*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.
- Lincoln, Y. S., & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. London: Sage Publications.
- Miles MB, Huberman AM (1994). *Qualitative data analysis*. London: Sage Publications.
- Smith, J. A (2003). *Qualitative psychology: A practical guide to research methods*. Thousand Oaks, California: Sage Publications.

2. גישת תיאוריה המעוגנת בשדה

גבתון, ד' (2001). תיאוריה המעוגנת בשדה: משמעות תהליך ניתוח הנתונים ובניית התיאוריה במחקר איכותני. בתוך נ. צבר-בן יהושע (עורכת), *מסורות וזרמים במחקר האיכותני* (עמ' 195-227). לוד: דביר.

- Strauss, A. L. & Glaser, B. G. (1967). *The discovery of grounded theory: strategies for qualitative research*. Chicago: Aldine Publications.
- Amir, D. (2005). Grounded theory. In B. L. Wheeler (Ed.), *Music therapy research* (pp. 365-378). Phoenixville, PA: Barcelona Publishers.

3. ניתוח חומר טיפולי-מוסיקלי

גלבע, א' ובן-סימון, מ' (2010). לראות את הקולות: כלי גרפי לתיאור ולניתוח פגישות בתרפיה במוסיקה. בתוך ל' קאסן ומ' קרומר-נבו (עורכות), *ניתוח נתונים במחקר איכותני* (עמ' 272-298). באר שבע: הוצאת הספרים של אוניברסיטת בן-גוריון בנגב.

- Amir, D. (1990). A song is born: Discovering Meaning in Improvised Songs through a Phenomenological Analysis of Two Music Therapy Sessions with a Traumatic Spinal-cord Injured Young Adult. *Music Therapy*, 9(1), 62–81.
- Bergstrom-Nielsen, C. (1993). Graphic notation as a tool in describing and analyzing music therapy improvisations. *Music Therapy*, 12(1), 40-58.
- Bruscia, K. E. (2001). A qualitative approach to analyzing client improvisations. *Music Therapy Perspectives*, 19, 7-21.
- Forinash, M., & Gonzalez, D. (1989). A phenomenological perspective of music therapy. *Music therapy*, 8(1), 35-46.
- Forinash, M. (2000). Dialogues on the study of Edward. *Nordic Journal of Music Therapy*, 9(1), 83-88.
- Langenberg, M., Frommer, J., & Tress, W. (1993). A qualitative research approach to analytical music therapy. *Music Therapy*, 12(1), 59-84.
- Lee, C. (2000). A method of analyzing improvisations in music therapy. *Journal of Music Therapy*, 37(2), 147-167.
- Wheeler, B. L. (2005). *Music therapy research*. Phoenixville, PA: Barcelona Publishers.

4. על מחקר איכותני קליני

- Miller, W., & Crabtree, B. (2005). Clinical research. In N. K. Denzin, & Y. S. Lincoln (Eds.), *The SAGE handbook of qualitative research* (pp. 605-639). Thousand Oaks: California: Sage Publications.

5. דוגמאות למחקר איכותני בתרפיה במוסיקה

- Ahonen-Eerikainen, H. (1999). Different forms of music therapy and working styles of music therapists – a qualitative study. *Nordic Journal of Music Therapy*, 8(2), 156-191.

- Amir, D. (1992). *Awakening and expanding the self: Meaningful moments in the music therapy process as experienced and described by music therapists and music therapy clients*. Doctoral dissertation, New York University.
- Amir, D. (1999). Musical and verbal interventions in music therapy: A qualitative study. *Journal of Music Therapy*, 36(2), 144-175.
- Gilroy, A., & Lee, C. (1995). *Art and music, therapy and research*. New-York: Routledge.
- Wheeler, B. L. (2005). *Music therapy research*. Phoenixville, PA: Barcelona Publishers.

5. אתיקה במחקר והנבדק האנושי

- בייט-מרום, ר' (1968). שיטות מחקר במדעי החברה: עקרונות המחקר וסגנונותיו. תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה. יחידות 7-8.
- שפיר, ג', אכמון, י' ווייל ג' (2005) (עורכים). סוגיות אתיות במקצועות הייעוץ והטיפול הנפשי. ירושלים: הוצאת מאגנס.