



שם ומספר הקורס: הגוף ככלי

47-932-01

מרצה: עפרי-קינן אסתי

סוג הקורס: (סדנה)

שנת לימודים: תשע"ט סמסטר: שנתי היקף שעות: 2

א. מטרות הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות):

לימוד טכניקות ותהליכי יצירה בהן הגוף הוא כלי הנגינה .
לימוד תהליכי אלתור מול קומפוזיציה.

ב. **תוכן הקורס:** הקורס מועבר בשעור מעשי כסדנה, המשתתפים מקבלים דרך תנועה, קול ותיפוף, כלים מגוונים ומשולבים זה בזה ליצירת מוסיקה מן הגוף. האמצעים הנלמדים משמשים בתהליך לימוד של גישות שונות לאלתור, ליווי וקומפוזיציה. בנוסף מתקיים מעקב אחר יצירות אישיות של המשתתפים, אותם יבצעו בשני השעורים האחרונים של השנה.

מהלך השיעורים:

מס השעור	נושא השעור	הערות
1	מגעים. מגע כאמצעי לקשר בין תנועה, קול ותיפוף	בנושא – כלי הקשה יש חובה לאימון בבית. הקורס עצמו נותן עקרונות איתם ניתן להגיע להישגים רק באימון עצמאי.
2	מחזוריות וגלים	
3	היווצרות מקצבים זוגיים בתנועה, וישום בנגינה	
4	נשימות, ושינויי מהירות	
5	עיצורים. מנגנוני תנועה אופייניים	
6	נפחים, תנועות (vowels) ומילוי מקצב.	
7	מחזוריות והתפתחות הכרחית. עבודה מיוחדת על שרירי-לשון וכפות רגלים.	
8	תבניות עזר, טכניקות שונות	

	לביצוע מוטיב זהה.	
9	מרווחים טונאליים, פיסול מרווחים בדיבור.	
10	מנועי התנועות בקשת.	
11	דיבור א' קשרים בין דיבור בקול, בתנועה ובתיפוף.	
12	דיבור (ב'): מקצבי דיבור. אינטונציה בדיבור. תנועות בזמן דיבור, והקשר למרחב ולמושא של הדיבור	מתחילה הנחיה לקראת פרויקט סיום שהוא יצירה אישית, המיישמת אלתור קול/תנועה/תיפוף בחופשת סמסטר יש לעבוד על סקיצות ראשונות
13	1. המשיך בנושא מנועי תנועה. 2. בדיקת תהליכים אישיים בחופש. 3. מוסיקה אפרו קובנית (א): מרכיבי ה"רומבה"	
14	תפקיד העיניים בתנועה. צורות בהן יחיד מוביל קבוצה. והמשיך מוסיקה אפרו קובנית.	
15	צורות פיתוח א'.	
16	פיתוח ב': א. שינויים בחומר הנתון. ב. יחסים בין חומרים	
17	חזרה על שעור 1-5 ומעקב תרשימי זרימה של עבודות סיום	
18	קישוטים ואפקטים	
19	חזרה על שעורים 5-10 מעקב התקדמות עבודות סיום	
20	שימוש באובייקטים.	
21	מעברים בין מצבים/מוטיבים שונים. קשתות ומקצבים משולשים	
22	עבודה על דמות. צורות ומבנים.	
23	פרזנטציה של עבודות סיום	
24	פרזנטציה של עבודות סיום	

ג. חובות הקורס:

חובות / דרישות / מטלות: נוכחות+ בוחנים בתיפוף + יצירה אישית בקול/תנועה/תיפוף
בכל שעור – לבוש נוח לתנועה
להכנס ללא נעליים
להביא כלי הקשה הקרוב לדרבוקה
בכלי ההקשה צריך להתאמן בבית

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר): ציון מספרי