



אוניברסיטת בר-אילן

תאריך עדכון: 26.3.2018

שם ומספר הקורס: מתודיקה של הדרכת הרכבים לתרפיה

47-926-01

מרצה: ד"ר רז יצחקי

סוג הקורס: סדנא

היקף שעות: 0-2

סמסטר: א'

שנת לימודים: תשע"ט

המרצה: ד"ר רז יצחקי

דוא"ל: raz.yitzhaki@biu.ac.il

מועד: יום ג 16:00-18:00

א. מטרת הקורס:

מטרת הקורס להקנות לסטודנטים כלים ושיטות להוראת סדנאות יצירה והרכבי ביצוע במוזיקה למטופליהם העתידיים.

שטח העבודה דורש מתרפיסטים במוזיקה שליטה ויכולת יישום של מגוון רחב של מיומנויות פדגוגיות במוזיקה וגמישות הקשורה לאופני עבודה ויצירה בסגנונות מוזיקה מגוונים כגון פופ, רוק וג'אז. מטרת הקורס לאפשר ללומדים התנסות ישירה בפיתוח חשיבה יצירתית, ביצירה ובביצוע של סגנונות - תוך דיון וחשיפת אופני העשייה, המתודות ותפיסת הידע המגולמים בהם - מתוך שאיפה לשיקופם העתידי בשטח עבודתם.

ב. תוכן הקורס:

רציונאל:

במהלך הקורס המעשי-סדנתי, יעסקו המשתתפים בדרכי יצירה הקשורים לביצוע הלכה למעשה ואף להלחנה וכתובה, בסגנונות בני זמננו. המשתתפים יתרגלו דרכי ההתמודדות עם פתרון בעיות וחשיבה יצירתית הקשורות ישירות לעשייתם, ולגיבוש מתודות הוראה ופדגוגיה אשר ישקפו תהליכים אלה. חשיפת שיטות עבודה אלה והדיון בהן קריטי עבור עבודתם העתידית של הלומדים בשטח.

נושאים:

בקורס יינתן דגש לשיקוף אותנטי של תהליכים הקשורים בפיתוח מיומנויות ביצוע, בידע והבנה, בפיתוח יכולות ופְּשָׁרִים כגון אלתור, הלחנה וכתובת שירים – זאת מתוך ראייה הוליסטית על אופיים המשולב. בתום תהליכי היצירה יבוצעו תוצרי התלמידים במופעים פומביים.

ג. חובות הקורס, מטלות והערכה:**דרישת כניסה:**

- שליטה במיומנויות נגינה ו/או שירה, קריאת תווים וסימולי אקורדים.
- מפאת מגבלה של גודל הרכב - מספר המשתתפים בקורס מוגבל ותלוי בשיקולים תזמורתיים.

חובות:

- נוכחות פעילה והתנסות הלכה למעשה - בביצוע (נגינה, אלתור ושירה) וביצירה ובדיונים משותפים אודות התחום הנלמד.
- אימון, תרגול, כתיבה, הכנה וכל הדרוש למחויבותם להצלחת התהליך היצירתי הקבוצתי.
- לקחת חלק פעיל במופעי הסיום.

מרכיבי הציון:

נוכחות (20%)

השתתפות במהלך השיעורים (40%)

השתתפות בפרויקט הסיום (40%)