



## שם ומספר הקורס: שילוב תנועה בטיפול במוזיקה

47-923-01

מרצה: גלית ליבק

סוג הקורס: סדנה

שנת לימודים: תשע"ט      סמסטר: א'      היקף שעות: 2 ש"ש

### מטרות הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות):

פיתוח הקשבה ומודעות עצמית גופנית וחיזוק הקשר ההדדי בין התנועה ועולם הרגש והדמיון. הרחבת ההבנה של יחסי הגומלין בין שפת המוסיקה התנועה הגוף והנפש והקשרם לעולם הטיפול. הקניית מושגי יסוד ודרכי התערבות שונות בטיפול קבוצתי ופרטני בתנועה.

### תוכן הקורס: (רציונל, נושאים)

הבנת מושגי יסוד מעולם הטיפול בתנועה: מגע, מרחב, קצב, נשימה, דימוי גוף, עבודה עם דימויים ומטאפורות גופניות ועיבודם התנועתי גופני. פיתוח נושאים הקשורים במפגש בין המטפל והמטופל בתנועה: הובלה-תמיכה-השענות, אמפטיה קינסטטית, צפייה והצטרפות. עבודה אישית, זוגית וקבוצתית. והמעברים של היחיד ביניהם.

### מהלך השיעורים: (שיטות ההוראה, שימוש בטכנולוגיה, מרצים אורחים)

הקורס יערך תוך התנסויות בתנועה (אישית, בינאישית וקבוצתית) ועיבודן המילולי הן בשיח בכיתה והן בכתובת רפלקציה אישית. קריאת חומרים תיאורטיים וחיבורם להתנסויות החוויתיות.

### תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים: (רשימה או טבלה כדוגמת המצ"ב)

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
שעורים 1-5	הכרות ועבודה עם נושאי מרחב, זמן, קצב, יחיד וקבוצה		

		הבנת המושג אמפטיה קינסטטית והתנסויות הקשורות בו	2שעורים 6-7
		דימוי גוף וגבולות גוף	3שעורים 8-9
		אפשרויות שונות לצפייה והצטרפות וכן אפשרויות התערבות בתנועה בין מטפל למטופל	שעור 10-14

## ג. חובות הקורס:

### דרישות קדם:

#### חובות / דרישות / מטלות:

קריאת חומרים תיאורטיים בין שעור לשעור השתתפות פעילה בחלקים ההתנסותיים והדיון המילולי בכיתה כתיבת רפלקציות המחברות בין תוכן השעור והחוויה האישית עבודת סיום מסכמת

#### מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר):

השתתפות בכיתה – 20%  
כתיבה רפלקטיבית וקריאת מאמרים – 30%  
עבודה מסכמת – 50%

#### א. ביבליוגרפיה: (חובה/רשות)

אנזייה, ד. (1995). ה"אני עור". תולעת ספרים.

אלבוים, מ. (1977). ימי שלישי עם מורי. הוצ' מטר. תל-אביב.

בינטר, י. (1972). אתה התנועה, דו-שיח ומפגש. הוצ' אוצר המורה, תל-אביב.

ברתרה, ת. וברנשטיין, ק. (1979). לגוף סיבות משלו. הוצ' ש. פרידמן בע"מ/מהדורת ידיעות אחרונות, תל-אביב.

גרוס אורית (2005) מבוא לטיפול בתנועה. אור, א. ואמיר, ד. (2005). בשפה אחרת, תרפיה באומנויות - סיפורי טיפול. הוצ' מודן, בן-שמן.

חודורוב, ג. (1994). 'תרפיה במחול ופסיכולוגיה של המעמקים, הוצ' 'אח בע"מ.

ליבוביץ, י. (1982). גוף ונפש, הבעיה הפסיכו-פיסית. הוצ' משרד הבטחון בחסות אוניברסיטת ת"א, תל-אביב .

מקדוגל, ג. (1989). 'תיאטרוני הגוף. הוצ' דביר, תל-אביב.

נאמן, נ. ברטל, ל. (1994). הגוף המטאפורי, תראפיה בהבעה ויצירה באמצעות דימויים וסמלים. גורד . חיפה.

סטור, א. (1992). מוסיקה ונפש. הוצ' אחיאסף בע"מ. תל-אביב.

פלדפוגל, ד. (1993). הגוף האבוד. שיחות, כרך ז' חוב. 2'

רזין, ד. עורכת (1988) טיפול בתנועה וריקוד, מבחר מאמרים. הוצ' המרשה למוסיקה מכללת לוינסקי . תל-אביב.

שחר - לוי, י. (1994). תלכידי זכרון ראשוניים: המוטוריות כקוד של הצפנה והחיאה של זיכרונות קדם - קוגניטיביים". שיחות, "ח (3) 'עמ. 172-180'

שחר - לוי, י. (1993). מצבים גופניים כהגדים מטפוריים. תרפיה באמצעות אומנויות, ב, (3) 'עמ-69' 77.

**ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים:**

**חומר מחייב למבחנים:**