



אוניברסיטת בר-אילן

תאריך עדכון: 20.3.18

שם ומספר הקורס: המוסיקה של שופן, 889-01

סוג הקורס: סמינר

היקף שעות: 3 ש"ס

מסטר: ב

שנת לימודים: תשע"ט

אתר הקורס באינטרנט:

א. מטרת הקורס: כיצד הצליח מהגר מן הפריפריה להפוך לאחד האיקונות של התרבות המוסיקאלית המערבית, וזאת מבלי שטרח לבסס את מעמדו בדרך המצופה ממלחין בן המאה ה-19, קרי, ע"י כתיבה סימפונית ואופראית? הסמינר יעסוק במוסיקה של שופן ממגוון היבטים, היסטוריים, אסתטיים, וכמובן, תיאורטיים ואנליטיים, בניסיון לענות על שאלה זו.

ב. תוכן הקורס: בקורס שלוש חטיבות. בחטיבה הראשונה נעסוק ביצירתו המוקדמת של שופן בוורשה, תוך התמקדות ביצירות כגון הוואריאציות אופ. 2 על נושא מתוך "דון ג'ובאני", הקונצ'רטו לפסנתר בפה מינור, ועוד. תקופה זו מרתקת במיוחד בין היתר בשל העובדה שיחסית לשתיקתו הכמעט מוחלטת לגבי יצירתו הבשלה והמאוחרת, שופן הצעיר עדיין מרשה לעצמו, בעיקר במכתבים, לומר משהו על הכוונה שמאחורי התווים. בחטיבה השנייה נדלג לשופן המאוחר, תוך התמקדות ביצירות כגון הפנטזיה אופ. 49, הבלדה הרביעית, הפולונז-פנטזיה, הברסז והברקרולה. בחטיבה זו כל תלמיד יציג יצירה גדולה מתקופה זו: רקע, סקיצות (אם יש), כתבי יד, הוצאות ראשונות, ספרות, וניתוח (היבטים צורניים, הרמוניים, מוטיביים, תמטיים, רתמיים, וכד'). לבסוף, נעסוק במבחר יצירות של שופן מתקופות שונות, בעיקר יצירות קצרות כגון מזורקות, פרלודים ונוקטורנים. אך גם, במידה ויותר הזמן, ביצירות גדולות יותר כגון הבלדה הראשונה והסקרצו השני.

מהלך השיעורים: הרצאה בליווי הדגמות מוקלטות וחיות

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: "ניתוח יצירות" 339 או קורס מקביל.

חובות / דרישות / מטלות: נוכחות בשיעורים והשתתפות בדיון. רפרט בע"פ (כ-30 דקות) על היבט ז'אנרי או אחרי ביצירתו של שופן. עבודה סמינריונית או רפרט בכתב.

מרכיבי הציון הסופי: ההשתתפות בקורס כרוכה בקריאת מאמרים וחומרים אחרים בשפה האנגלית, ובפרזנטציות מול הכתה. עבודת גמר ניתוחית (אותה ניתן להרחיב, למי שמעוניין, לעבודה סמינריונית) היא חלק מדרישות הקורס. הציון הסופי מורכב מהשתתפות ותרומה לדיון (30%), פרזנטציה (רפרט בע"פ) (30%), ועבודת גמר (40%).

ד. ביבליוגרפיה: תינתן בתחילת הקורס