



תאריך עדכון: 26/3/18

## שם ומספר הקורס: קומפוזיציה בעידן הפוסט-דיגיטלי

47-884-01

שם המרצה: ד"ר שי כהן

סוג הקורס: סמינר

שנת לימודים: תשע"ט מסטר: שנתי היקף שעות: 2-2

אתר הקורס באינטרנט:

### א. מטרת הקורס ותוצרי למידה (מטרות על / מטרות ספציפיות):

**מטרת הקורס** – לחשוף את הסטודנטים לשאלות הקושרות בין יצירה וטכנולוגיה. קורס המעמיד את הטכניקות המסורתיות ליצירה בשאלה, בעידן הטכנולוגי של המאה העשרים ואחת. במרכז הקורס ישאלו שאלות הנוגעות בפרקטיקה של הבעה עצמית ובמערכות היחסים בין תהליכי התחדשות מוזיקלית ואפשרויות טכנולוגיות.

**תוצרי למידה** – הסטודנט יכתוב עבודה סמינריונית בקורס

**ב. תוכן הקורס:** מטרת הקורס היא להתבונן מחדש בטכניקות המסורתיות ליצירה

מוזיקלית. לשאול שאלות הנוגעות במתח בין הבעה עצמית, תהליכי התחדשות מוזיקליים ואפשרויות טכנולוגיות עכשוויות. להתוודע לתהליכים סוציולוגיים ולהשקפות פילוסופיות

העוסקות במקור ובדימוי הטכני, ובתוך כך לבסס תשתית תיאורטית וליצור מערך

הקשרים טכנולוגי/מוזיקלי/אסתטי...

סמסטר ב' יוקדש לתהליכים היסטוריים ולספרות מוזיקלית/טכנולוגית.

**רציונל, נושאים:** טכנולוגיה מוזיקלית וקומפוזיציה

**מהלך השיעורים:**

**תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:**

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1	<b>העידן הפוסטמודרני</b> - תקשורת ההמונים, תרבות הצריכה המערבית, אסכולת פרנקפורט		
2	<b>מוזיקה אמנותית</b> - אסתטיקה, ניסיונות, תהליכי שיווק, המודל הישן והחדש		
3	<b>מוזיקה פופולרית</b> - אולפן ההקלטות, הגברה, הקליפ הטלוויזיוני (מסר אודיו-וויזואלי)		
4	<b>מופעי המחשב הנישא</b> - הדגימה והקונצרט, תהליכי ייצור ווירטואליים		
5	<b>בנג'מין וולטר</b> - הרהורים על הרדיו, ה"הלם" ושקיעתה של ההילה		
6	<b>רולאן בארת</b> - "מחשבות על הצילום", "מות המחבר", התיעוד המוקלט		
7	<b>יצירה ועריכה דיגיטלית</b> - דגימה, שיעתוק, סריקה, רזולוציה, הממד המסמן בדגימה		
8	<b>עיצוב מרחב הדגימה</b> - תהליכי קדם-ייצור, תהליכי ייצור, תהליכי עריכה והפקה		
9	<b>מרחב השמיעה</b> - טריטוריות האזנה, תיאוריית Wine and Skin		
10	<b>קיטש</b> - תיאוריות סוציולוגיות, ערך אסתטי, קריוקי		
11	<b>קומפוזיציה של 140 תווים</b> - ניו-מדיה, קצרנות קומפוזיטורית, SuperCollider		
12	<b>רפרט</b>		
13	<b>רפרט</b>		
14	<b>רפרט</b>		

### ג. דרישות קדם:

ידע מוזיקלי רצון ליצור ואוזניים קשובות.

### ד. חובות / דרישות / מטלות:

- נוכחות והגשת מטלות שוטפות במהלך הסמסטר.
- קריאה של חומרי הלימוד.
- השתתפות בדיונים בכיתה.

כתיבת עבודה סמינריונית או רפרט בכיתה

**ה. מרכיבי הציון הסופי:**

10% נוכחות והשתתפות בכיתה

40% מטלות שותפות

50% עבודת עבודה סמינריונית או הרצאה בכיתה

**ו. ביבליוגרפיה:**

חומר לקריאה מומלצת – קריאת העשרה.

**ז. שם הקורס באנגלית:**

Composition in post-digital era