



שם ומספר הקורס: יסודות המחקר במוזיקולוגיה (יסוד)

47-854-01

מרצה: פרופ' יהודית פריגישי

סוג הקורס: סמינר

שנת לימודים: תשע"ט סמסטר: ב היקף שעות: 3 ש"ש

מטרות הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות):

קורס זה יסקור גישות, סוגיות וטכניקות מחקר בסיסיות, מסורתיות וגם חדשות במוזיקולוגיה.

תוכן הקורס: (רציונל, נושאים)

השיטות שדנו ייבחרו מהנושאים הבאים: ניתוח ופרשנות של כתבי יד היסטוריים של מלחינים, שיטות לחקר של הקשר החברתי של המוזיקה, גישות מחקר חדשות של פרשניות כגון נארטולוגיה (narratology), חקר הג'סטות, ו"performance practice". הקורס כולל סדנה בכתיבה מחקרית.

מהלך השיעורים: הרצאה, דיון, רפרטים/מצגות

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים: (רשימה או טבלה כדוגמת המצ"ב)

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1-6	דיון במאמרים ופרקים נבחרים משלושה תחומים שונים של דיסציפלינה	Code, Taruskin, Page, etc. ראה ביבליוגרפיה	

	Frigyesi, Somfai, ראה ביבליוגרפיה	שיטות מחקר בסיסיות של כתבי יד: sketch, continuity draft, "Fassung letzter Hand"	7-9
	הביבליוגרפיה תיבחר מאוחר יותר	כיוונים חדשים במוסיקולוגיה: דיון ומצגות של הפרויקטים האישיים וסיכום	10-14

דרישות קדם:

הקורס פתוח לסטודנטים, תארים שני ושלישי, תואר ראשון (שנה ג') סטודנטים אחרים יזדקקו לאישור המרצה.

חובות / דרישות / מטלות:

- השתתפות פעילה בדיון משך השיעורים
- מחקר אישי / עצמאי המוצג בפגישות אישיות עם המרצה
- פרזנטציה ו/או הגשת פרויקט בכתב

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר):

- השתתפות 50%
- מחקר, מפגשים, פרזנטציה ו/או הגשת פרויקט בכתב 50%

ביבליוגרפיה: (חובה/רשות)

ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים: אין

חומר מחייב למבחנים:

Botstein, Leon. "The Aesthetic of Assimilation and Affirmation: reconstructing the Career of Felix Mendelssohn," in R. Larry Todd, ed., *Mendelssohn and His World* (Princeton: Princeton University Press, 1991), 5-42. (ML 410 M5M47)

David, J. Code. "Hearing Debussy Reading Mallarmé: Music après Wagner in the Prélude à l'après-midi d'unfaune," *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 54, No. 3 (Fall 2001), 493-554.

Eigeldinger, Jean-Jacques. *Chopin: pianist and teacher*. London: Cambridge University Press, 1986.

Frigyesi, Judit. "Who is the Girl in Bartók's *The Miraculous Mandarin*? A Case Study of Mimi's Deleted Scene and Its Dramatic Meaning," *Studia Musicologica*, vol. 53, Nos 1-3, 2012), 241-274

---. Essay-review on the book "Béla Bartók: Composition, Concepts, and Autograph Sources, by László Somfai," *Journal of the American Musicological Society*, vol 52/2 (Summer 1999), 324-334.

Newcomb, Anthony . "Schumann and Late Eighteenth-Century Narrative Strategies," *19th-century Music* 4/2 (1987): 164-174.

Page, Christopher. *The Christian West and Its Singers: The First Thousand Years*. New Haven: Yale University Press, 2010.

Sisman, Elaine. "Haydn's Solar Poetics: The *Tageszeiten* Symphonies and Enlightenment Knowledge," *Journal of the American Musicological Society*, Vol. 66, No. 1 (Spring 2013), pp. 5-102. URL: <http://www.jstor.org/stable/10.1525/jams.2013.66.1.5>.

Somfai, László. Béla Bartók: Composition, Concepts, and Autograph Sources. Berkeley, Los Angeles, London: University of Chicago Press, 1996).

Taruskin, Richard. "Resisting the Ninth," *Text and Act: Essays on Music and Performance* (New York and oxford: Oxford University Press): 235-260.