



מוזיקה בקולנוע: תרגיל

47-757-01

מרצה: ד"ר עודד ארז

סוג הקורס: תרגיל

היקף שעות: 2 ש"ש

סמסטר: א'

שנת לימודים: תשע"ט

א. מטרת הקורס

קורס מבואי להכרת המוזיקה בקולנוע, בדגש על האופנים שבהם מוזיקה משמשת לעיצוב המבע הקולנועי. נלמד דרכים להבנה ופרשנות של מוזיקה בסרטים מתוך פרספקטיבה היסטורית. הדוגמאות תלקחנה מקולנוע הוליוודי, עולמי ומקומי. בתרגילים נבצע צפייה אנליטית מודרכת בחלקים נבחרים מן הסרטים המשמשים כדוגמה המרכזית לכל נושא שבועי.

ב. תוכן הקורס

מהלך השיעורים: תכנית הוראה מפורטת (ייתכנו שינויים)

שבוע	נושא
1	מבוא מבוא למבע קולנועי ולסמיוטיקה מוסיקלית - המשך מההרצאה
2	הסרט האילם והמעבר לקול צפייה: מטרופוליס
3	המעבר לעידן הסרט המדבר (והשר!) צפייה: זמר הג'אז
4	הוליווד הקלאסית הוליווד הקלאסית - פרקטיקות מוסיקליות בתור הזהב. צפייה קינג קונג
5	המיוזיקל צפייה: שיר אשיר בגשם
6	ה-Auteurs: היציקוק וברנרד הרמן

	צפייה: ורטיגו
7	המשך הפרקטיקות של הווליווד הקלאסית במיינסטרים ההוליוודי - הסדרה האפית: צפייה: מלחמת הכוכבים (1977)
8	מוזיקה לאחר תור הזהב של האולפנים שנות ה-60: מודרניזם, אוונגארד וג'אז צפייה: הפנתר הוורוד/עד כלות הנשימה
9	השימוש במוזיקה קיימת/מוכרת והשלכותיו. צפייה: 2001: אודיסאה בחלל
10	השיר הפופולרי ופסקול האוסף השיר הפופולרי וסרט הקולנוע - מבוא צפייה: בצהריי היום
11	קולנוע ישראלי צפייה: פורטונה
12	קולנוע דיאספורי צפייה: עם הראש בקיר.
13	קולנוע פלסטיני - צלילים מתוך השקט צפייה: הזמן שנותר
14	מוזיקה בטלוויזיה - הסוגה של נעימת הפתיחה צפייה: מבחר נעימות פתיחה קריאה: Anette Davison - Title Music for Contemporary Television Serials

ג. **חובות הקורס:**

דרישה בו זמנית: מוזיקה בקולנוע: הרצאה
חובות ומטלות: צפייה בבית משבוע לשבוע, השתתפות פעילה

ד. **פילמוגרפיה (ייתכנו שינויים):**

מטרופוליס (1927, במאי: פריץ לאנג, מוזיקה: גוטפריד הופרץ)
הזמן שנותר (2009, במאי: אליה סלימאן, מוזיקה מתיו סיבוני)
זמר הג'אז (1927, במאי: אלן קרוסלנד, מוזיקה, לואי סילברס)
קינג קונג (1933, במאים: מריאן קופר וארנסט שודסק, מוזיקה: מקס שטיינר)
שיר אשיר בגשם (1952, במאים: ג'יו קלי וסטנלי דונן, מוזיקה: מלחינים שונים, מעבד: לני הייטון)
ורטיגו (1958, במאי: אלפרד היצ'קוק, מוזיקה: ברנרד הרמן)

2001: אודיסאה בחלל (1968, במאי: סטנלי קובריק, מוזיקה: אלכס נורת' (לא נכנסה לסרט), יוהאן שטראוס הבן, ריכרד שטראוס, ארם חצ'טוריאן, גיורגי ליגטי)
בצהריי היום (1952, במאי: פרד זינמן, מוזיקה: דמיטרי טיומקין)
פורטונה (1966, במאי: מנחם גולן, מוזיקה: דב זלצר (שירים מאת זלצר ודני שושן בביצוע: אריס סאן, שלישיית הגשש החיוור)
עם הראש בקיר (2004, במאי פאטי קאין, מוזיקה: אלכסנדר האקה)