# Music Popularity – UniNews Bibliographies

**Seminar**

**Instructor:** Dr. Oded Arad

**Semester:** Fall '18

**Credit Hours:** 3 S.H.

**Course Objectives:**
The course provides an introduction to the interdisciplinary fields of popular music studies, and the opportunity to apply critical theories of culture in this field. Following introductory lectures presenting the field and some of its musicological, sociological, ethnographic and aesthetic central issues, most of the weeks will focus on critical impulses between production and consumption, status, race, ethnicity, sex, and issues of technology, media, and genre. In the second half of the course, most of the exam cases will focus on the various aspects of Middle Eastern music in Israel, from a comparative perspective.

**Weekly Topics:**

1. Introduction to Popular Music Studies

<table>
<thead>
<tr>
<th>Chapter</th>
<th>Content</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Introduction to Popular Music Studies</td>
</tr>
<tr>
<td>2-3</td>
<td>Critical Approaches: Music, Power and Politics</td>
</tr>
</tbody>
</table>
intersectionality (intersectionalität)


musical populism and political


the political agency of the music in the air


music of intersectionality: cycle, crisis, experience


"a studio of one's own": cycle, crisis, and musical genre


gender: musical stereotypes of man in genre and sound record


"love, miki: "the smearing of the man and the world meaning of israeli popular music."
NRG . 22.08.2009

stereotypes, norms, and gender: musical stereotypes in popular music


where, together or together and the gender?" bat-baalot and the man in israeli popular music."
269-277. ח".

media, together or together, together: what is "the power of the gender?"


"whos got it?": national stereotypes in israeli popular music 21
ג. חומרי lavoro: הרצאות פעילות, הרצה שוטפת של סיכונים קריאה קצרים, עבודת סיום

הערכה: 10% - רפרט קורן (סיכום קריאה שבועית + הרצות שאלות דליו, 5 דק
30% - הרצות 10 סיכומי קריאה שבועיים בתוכב
60% -עבודת סיום עד 3000 מילים.

יצננה מיותרת מבחריה: "מעניין ממקים מבחריה. בשיטת שיקגו, בשיטת הערות שוליים (מדעי הרוח). על העבודה לכליל מבחריה/רשימה ממקורות
מלאת. הכללים לשותfav תורמת במדורים: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
וככילים מסדרי עם דמיון.

ד. ביבליוגרף: ספר יד עני


