



מוזיקה פופולרית – עיונים ביקורתיים

47-755-01

מרצה: ד"ר עודד ארז

סוג הקורס: סמינר

היקף שעות: 3 ש"ש

סמסטר: ב'

שנת לימודים: תשע"ט

א. מטרת הקורס

הקורס מקנה היכרות עם השדה הבין-תחומי של לימודי מוזיקה פופולרית, והזדמנות להתנסות ביישום תיאוריות ביקורתיות של תרבות בשדה זה. לאחר מבואות המציגים את התחום וכמה תיאוריות מוזיקולוגיות, סוציולוגיות, אתנוגרפיות ואסתטיות מרכזיות בו, מרבית השבועות יעסקו בצמתים ביקורתיים בין ייצור וצריכה, מעמד, גזע, אתניות, מגדר ומיניות, ושאלות של טכנולוגיה, מדיה, וז'אנר. במחצית השנייה של הקורס, מרבית מקרי המבחן יעסקו בהיבטים שונים של מזרחיות במוזיקה פופולרית בישראל, מתוך מבט השוואתי. את הקריאה השבועית תלווה בכל שבוע רשימת האזנה/צפייה

ב. תוכן הקורס

מהלך השיעורים: תכנית הוראה מפורטת (ייתכנו שינויים)

*החל מהשיעור השני, לכל שיעור תלווה רשימת האזנה/צפייה ב-YouTube. האזנה/צפייה הינה חלק בלתי-נפרד מדרישות הקורס.

שבוע	נושא
1	הקדמות 1: מבוא ללימודי מוזיקה פופולרית
2-3	הקדמות 2: יסודות תאורטיים: מוזיקה, ייצור וצריכה Bourdieu, Pierre. Introduction to <i>Distinction: A social critique of the judgement of taste</i> , 1-7. Harvard: Harvard university press, 1984. DeNora, Tia. <i>Music in everyday life</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2000 [read pp. ix-xi; 16-25; 62-66]. Small, Christopher "Prelude: Music and Musicking". In <i>Musicking: The Meanings of Performing and Listening</i> , 1-18. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2011.

<p>הצטלבות (intersectionality) א': גזע, מעמד והמוזיקה שבאוויר</p> <p>Lipsitz, George. <i>Rainbow at Midnight: Labor and Culture in the 1940s</i>. Urbana-Champaign, IL: University of Illinois Press, 1994.</p>	<p>4</p>
<p>מוזיקה פופולרית והפוליטי</p> <p>Shank, Barry. "The Political Agency of Musical Beauty." <i>American Quarterly</i> 63, no. 3 (2011): 831-855.</p>	<p>5</p>
<p>להאזין לאחר, להאזין כאחר</p> <p>Zuberi, Nabeel. "Listening While Muslim." <i>Popular Music</i> 36, no. 1 (2017): 33-42.</p>	<p>6</p>
<p>טכנולוגיות מוזיקליות: יצירה, מסירה, הסחרה</p> <p>Taylor, Timothy D. "The Commodification of Music at the Dawn of the Era of 'Mechanical Music'." <i>Ethnomusicology</i> 51, no. 2 (2007): 281-305.</p>	<p>7</p>
<p>"אולפן משלה": ייצור, מגדר וטכנולוגיה</p> <p>Wolfe, Paula. "A Studio Of One's Own: Music Production, Technology And Gender." <i>Journal on the Art of Record Production</i> 7 (2012).</p>	<p>8</p>
<p>גבריות: מגדר וסובייקטיביות בז'אנר הסינגר/סוגנרייטר</p> <p>Biddle, Ian. "'The Singsong of Undead Labor': Gender Nostalgia and The Vocal Fantasy of Intimacy in The 'New' Male Singer/Songwriter." In <i>Oh boy!: Masculinities and popular music</i>, edited by Freya Jarman-Ivens, 125-144. London: Routledge, 2007.</p> <p>לוי, מיקי. "רוק כסאח: המשוררים של היום הם לא הרומנטיקנים של פעם". <i>NRG</i>. 22.08.2009 ,</p>	<p>9</p>
<p>סטראוטיפ, אוריינטליזם ואוטו-אוריינטליזם במוזיקה פופולרית</p> <p>Lipsitz, George. "The Shortest Way through: Strategic Anti-essentialism in Popular Music." <i>Dangerous Crossroads: Popular Music, Postmodernism and the Poetics of Place</i>, 51-68.. London: Verso 1994.</p> <p>Bhabha, Homi K. "The Other Question: The Stereotype and Colonial Discourse." In <i>Twentieth-Century Literary Theory</i>, edited by K.M. Newton, 293-301. London: Macmillan Education UK, 1997.</p> <p>סרוסי, אדווין. "חנה'לה התבלבלה." <i>תיאוריה וביקורת</i> 12+13, "50 ל-48: מומנטים ביקורתיים בתולדות מדינת ישראל": 269-277.</p>	<p>10</p>
<p>מדיה, אתנו-מעמד וז'אנר, או: מה זה "מזרחי לייט"?</p> <p>Kaplan, Danny. "Institutionalized Erasures: How Global Structures Acquire National Meanings in Israeli Popular Music." <i>Poetics</i> 40, no. 3 (2012): 217-236.</p>	<p>11</p>
<p>"חביב גלבי": היברידיות וטרנסלאומיות במאה ה-21</p>	<p>12</p>

<p>Rutherford, Jonathan." The Third Space: Interview with Homi Bhabha. In <i>Identity: Community, Culture, Difference</i>, edited by Jonathan Rutherford, 207-221. London: Lawrence and Wishart, 1990.</p> <p>Taylor, Timothy D. "Some Versions of Difference: Discourses of Hybridity in Transnational Musics." In <i>Beyond exoticism: Western music and the world</i>. Duke University Press, 2007.</p>	
<p>אי-זדהות (disidentification): פופוליזם קווירי-מזרחי עם "אריסה" (הצטלבות ב')</p> <p>Muñoz, José Esteban. "Introduction: Performing Disidentifications." In <i>Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics</i>, 1-34. Minneapolis: Uni. of Minnesota Press, 1999.</p>	13
<p>שפה ואידאולוגיה במוזיקה פופולרית: ערבית פוסט-ורנקולרית בפופ ישראלי</p> <p>Erez, Oded and Nadeem Karkabi. "Post-Vernacular Modes of Performing Arabic in Popular Music by Israeli Jews." 2017, unpublished draft.</p>	14

ג. חובות הקורס: השתתפות פעילה, הגשה שוטפת של סיכומי קריאה קצרים, עבודת סיום

הערכה: 10% - רפרט קטן (סיכום קריאה שבועית + הצגת שאלות לדיון, 5 דק')
 30% - הגשת 10 סיכומי קריאה שבועיים בכתב
 60% - עבודת סיום עד 3000 מילה.

יש להביא מראי מקום מדויקים בסגנון ציטוט שיקגו, בשיטת Author-Date (מדעי החברה) או בשיטת הערות שוליים (מדעי הרוח). על העבודה לכלול ביבליוגרפיה/רשימת מקורות מלאה. הכללים לשתי השיטות בסגנון שיקגו מופיעים במדריך הזה:
http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
 נא הכניסו מספרי עמודים.

ד. ביבליוגרפיה: ספרי יסוד ויעץ

Bennett, Andy, Barry Shank, and Jason Toynbee, eds. *The popular music studies reader*. Routledge, 2008.

Charlie, Gillett. "The Sound of the City." *Londres, Sphere* (1971).

Frith, Simon. *The sociology of rock*. Constable & Company Limited, 1978.

-----, Will Straw, and John Street, eds. *The Cambridge companion to pop and rock*. Cambridge University Press, 2001.

-----, *Taking popular music seriously: selected essays*. Routledge, 2007.

- , and Simon Zagorski-Thomas, eds. *The art of record production: An introductory reader for a new academic field*. Ashgate Publishing, Ltd., 2012.
- Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*, Methuen, New York (1979).
- Katz, Mark. *Groove music: The art and culture of the hip-hop DJ*. Oxford University Press, 2012.
- Langlois, Tony, ed. *Non-Western Popular Music*. Routledge, 2011.
- Manuel, Peter. *Popular musics of the non-Western world: An introductory survey*. Oxford University Press on Demand, 1988.
- Middleton, Richard. *Studying popular music*. McGraw-Hill Education (UK), 1990.
- Moore, Allan F. *Critical essays in popular musicology*. Ashgate, 2007.
- Regev, Motti, and Edwin Seroussi. *Popular music and national culture in Israel*. Univ of California Press, 2004.
- . *Pop-rock music: Aesthetic cosmopolitanism in late modernity*. John Wiley & Sons, 2013.
- Schloss, Joseph G.. *Making Beats: The Art of Sample-Based Hip-Hop*, Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, , 2014.
- Shuker, Roy. *Popular music: The key concepts*. Taylor & Francis, 2012.
- Tagg, Philip. "Analysing popular music: theory, method and practice." *Popular music 2* (1982): 37-67.
- Walser, Robert. *Running with the devil: Power, gender, and madness in heavy metal music*. Wesleyan University Press, 1993.
- Whiteley, Sheila, and Jennifer Rycenga, eds. *Queering the popular pitch*. Taylor & Francis, 2006.