



תאריך עדכון: 09/04/2018

שם ומספר הקורס: ניתוח פרטיטורות בנות זמננו 1

47-711-01

מרצה: פרופ' בטי אוליברו

סוג הקורס: סמינר

שנת לימודים: תשע"ט סמסטר: א' היקף שעות: 2

א. מטרת הקורס - הוראת אינסטרומנטציה, תזמור וטרנסקריפציה

מטרות על:

סקירה של היבטים תאורטיים אקוסטיים תרבותיים/ תרגול של מיומנות בכתיבה אינסטרומנטלית ווקאלית תזמורתית ומקהלתית. האחרונות.

ב. **תוכן הקורס:** הקנייה אינטגרטיבית של מיומנויות הקומפוזיציה השונות מן ההיבט של האינסטרומנטציה, התזמור והטרנסקריפציה, לימוד מעמיק מן ההיבט הכלי והתזמורי של יצירות, בעיקר מן הרפרטואר של המוסיקה של המאה ה-20 ועד ימינו, תוך ניתוח, דיון ותרגול בכתיבה להרכבים כליים ווקאלים של ספרות מוסיקאלית מתקופות שונות לאורך ההיסטוריה של המוסיקה (ברוק, קלאסי רומנטית ובת זמנינו), דיון בנושא הפרשנות המוסיקאלית ו"תרגום" הטקסט המתקיים באופן אימנטי בתהליכי התזמור, הטרנסקריפציה והעיבוד המוסיקאלי, תוך דיאלוג עם הפרויקטים העצמאיים של התלמידים.

רשימת הנושאים:

כפי שמובא לעיל במטרות הקורס תוך כדי תהליך אינטגרטיבי ודינמי של הרחבה

מהלך השיעורים:

הוראה דיון וישום מעשי של עקרונות אקוסטיים תרבותיים ואסתטיים של הכתיבה הכלית (מסולו ועד להרכבים סימפוניים לסוגיהם) תוך התייחסות מתמדת לדיאלוג בין היוצר לקונטקסט ההיסטורי והתרבותי שלו. השיעורים כוללים שילוב של: ניתוח יצירות מן ההיבט האינסטרומנטאלי והתזמורי, הכרות מעשית עם טכניקות כתיבה אינסטרומנטאלית חדשניות כולל עבודת

סדנא והדגמות חיות ע"י מבצעים ואורחים, פרויקטים של כתיבת יצירות מקוריות להרכבים נלמדים וביצועם ע"י מבצעים אורחים, הקשבה להקלטות אודיו ו-DVD של ביצועי יצירות רלבנטיות.

תוכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

כדי לא לפגוע ברציונל הדינאמי אינטגרטיבי של הקורס, תוכנית הוראה אפריורית אינה מעשית. הקורס משלב פרויקטים יצירתיים בתהליך של המתמחים. החומר הנלמד מתארגן במידה רבה באופן דימני מתוך האתגרים הבעיות והסוגות הנוצרים בתהליכים האנליטיים והקומפוזיטורים במהלך הקורס

ג. חובות הקורס:

חובות כתיבה נגינה האזנה וקריאה שבועית

דרישות קדם: הקורס מיועד לכל מגמת הקומפוזיציה בלבד

חובות / דרישות / מטלות:

הקורס יחייב תפוקה יצירתית-כתיבת יצירות להרכבים קאמריים נלמדים. הסטודנטים יתבקשו להתעמק בנושא נתון ולהגיע מוכנים לדין בנושאים השונים. קריאת חומר מתודולוגי ותאורטי רלוונטי מתוך הרשימה הביבליוגרפית. בשיעורים ינתנו תרגילים בהם יישמו הנושאים הפתוחים לדין בכתיבה ובנגינה.

מרכיבי הציון הסופי ציון עובר

נוכחות, מטלות שבועיות ועבודת גמר.

ד. ביבליוגרפיה:

Hector Berlioz and Richard Strauss, Treatise on Instrumentation, Trans. by Theodor Fromm, New York, 1948

Nikolai Rimsky-Korsakov, Principles of Orchestration, trans. by E. Agate, New York, 1964

ביבליוגרפיה ודיסקוגרפיה נוספים תינתנו במהלך הקורס

ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים:

Samuel Adler: The study of orchestration W.W.Norton & Company, New York 2002

Alfred Blatter: Instrumentation/Orchestration. New York, Macmillan, 1997

Karl Peinkofer-Fritz Tannigel: Handbook of Percussion Instruments Trans. by Kurt and Else Stone, Shott, Mainz, 1969

Forsyth, Cecil, Orchestration. Reprint of the 2nd edition (1935) New York, Dover. 1982

Walter Piston, Orchestration, New York, W.W. Norton 1955

Contemporary Instrumental Technique, New York Schirmer Books, 1976

Style and orchestration, New York, Schirmer Books, 1979