



שם הקורס: **תכנון וארגון מחקר** **47-707**

מרצה: **ד"ר עודד ארז**

סוג הקורס: **סמינר**

היקף שעות: **2 ש"ש**

סמסטר: **א'**

שנת לימודים: **תשע"ט**

א. מטרת הקורס

הקורס מתנהל בשני ערוצים מקבילים: היכרות עם שיטת המחקר המרכזיות במוזיקולוגיה, ופיתוח פרויקט מחקרי משלב הרעיון ועד טיטה מתקדמת.

ב. תוכן הקורס

מהלך השיעורים: שילוב של הוראה פרונטלית עם מטלות כתיבה וביקורת עמיתים.

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1-2	הקדמה: איך לשאול שאלת מחקר טובה, ואיך להתחיל לענות עליה		
3-5	עבודה עם מקורות משניים		
6-7	עבודה עם מקורות ראשוניים		
8	סיור לארכיון הצליל הלאומי		
9-10	גישות לניתוח מוזיקלי		

		כישורים אקדמיים "רכים: כללים לתקשורת כתובה בין לאומית, כתיבת תקציר לכנס (אבסטרקט), בקשת מימון, הצעת מחקר, כתיבת פרק/מאמר.	11-13
--	--	---	-------

ג. חובות הקורס: קריאה שוטפת, ביקורת עמיתים, עבודה סמינריונית במתכונת הצעת מחקר או מסמך אחר בהיקף דומה.

חובות / דרישות / מטלות: שילוב של מטלות קריאה, כתיבה וביקורת עמיתים.

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר):

לדוקטורנטים ציון עובר. חובת הגשת מטלות, עבודה מסכמת.
 למסטרנטים: ציון מספרי. מטלות ביניים – 50%, עבודה סמינריונית – 50%.

ד. ביבליוגרפיה (ייתכנו שינויים):

Herbert, Trevor. *Music in Words: A Guide to Researching and Writing about Music*. New York: Oxford University Press, 2009.

Mugglestone, Erica, and Guido Adler. "Guido Adler's "The Scope, Method, and a Aim of Musicology" (1885): An English Translation with an Historico-Analytical Commentary." *Yearbook for Traditional Music* Vol. 13 (1981): 1-21.

Barz, Gregory F., and Timothy J. Cooley, eds. *Shadows in the Field: New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. Oxford University Press, 2008.

The Chicago Manual of Style, 17th ed. (2017)

Kramer, Lawrence. "Subjectivity Rampant! Music, Hermeneutics, and History." In *The cultural Study of Music: A Critical Introduction*, edited by Richard Middleton, Martin Clayton, and Trevor Herbert, 124-35. New York and London: Routledge, 2003.

Taruskin, Richard. "The Poietic Fallacy." *The Musical Times*, Vol. 145, No. 1886 (Spring, 2004): 7-34.

Sterne, Jonathan. "Sonic imaginations." In *The Sound Studies Reader*, edited by Jonathan Sterne, 1-17. New York and London: Routledge, 2012.

Abbate, Carolyn. "Music—drastic or gnostic?." *Critical inquiry* Vol. 30, no. 3 (2004): 505-536.