



שם ומספר הקורס: פרויקטים מוזיקליים-קהילתיים א'

47-424-01

סוג הקורס: סדנה

שנת לימודים: תשע"ט סמסטר: א+ב היקף שעות: 2 ש"ש

אתר הקורס באינטרנט: לא רלוונטי

א. מטרת הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות):

התנסות בפרויקטים מוזיקליים-קהילתיים הלכה למעשה.
בניית קהילה בתוך קהילה, קבוצת הסטודנטים עצמם.
בניית היכולת בקרב הסטודנטים להתמודד עם ה"שטח", עם הקהילה שבה ייטמעו וצרכיה.

ב. תוכן הקורס: (רציונל, נושאים)

מטרת קורס זה ליצור מפגש ראשוני של הסטודנטים עם השטח ולאפשר להם לערוך פרויקט מוזיקלי-קהילתי בסדר גדול מצומצם. הקורס ייערך בהדרגה מתוך הבנה שהכניסה לשטח מורכבת ומצריכה היטמעות בשטח, הבנה של צרכי השטח והבנה של כוחה של המוזיקה בקונטקסטים קהילתיים שונים. לשם כך יתבסס הקורס הן על היכרות עם חברי הקורס שיהוו אף הם קהילה בתוך קהילה, היכרות עם מוזיקאים קהילתיים (הרצאות אורח), סיורים במקומות שונים, ופגישות כיתתיות ואישיות לביסוס תהליך העבודה המורכב. מעבר לפרויקט עצמו יתבקשו הסטודנטים להכין עבודת סיכום רפלקטיבית על עבודתם בשטח ולסכם שני מאמרים מתוך כתב העת "International Journal of Community Music" שהם מוצאים כרלוונטיים.

מהלך השיעורים:

בחלקו הראשון של הקורס תהיה היכרות בין משתתפי הקורס. בשלב שני יתקיימו סיורים במקומות שונים וחשיפה לסביבות עבודה אפשריות. בשלב זה נארח מספר אנשי שטח שיוכלו להרחיב על המקום בו הם עובדים ועל צרכים אפשריים של הקהילה שיכולים להתגשם באמצעות מוזיקה. בשלב שלישי תהיה חלוקה לקבוצות עבודה וחיבור למקומות השונים, גיבוש הפרויקטים ויישומם. בשלב רביעי יהיה סיכום של הפרויקטים בפורום כיתתי. חלקו הגדול של קורס זה יתבצע בשטח.
תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים: (רשימה או טבלה כדוגמת המצ"ב)

מס' השיעור	נושא החטיבה	נושא השיעור
1-2	היכרות	מי בקבוצה, תזכורת לגבי הרעיון של מוזיקה בקהילה
		כיצד בנוי הקורס, חלוקה ראשונית לקבוצות
3-6	סיורים ומרצים אורחים	סיורים במקומות שונים שיהוו בסיס לפרויקטים הקהילתיים. הסיורים יתואמו לפי התפתחות כל קורס וצרכיו.
		הרצאות של אורחים שיגיעו מהשטח ויחדדו את הצרכים של קהילתם. הרצאות האורח יתואמו לפי התפתחות כל קורס וצרכיו.
7-12	עבודת שטח	היטמעות בשטח, ליווי הפרויקטים
		דיווחי הסטודנטים
13-14	סיכום	סיכום, לקחים לקראת "פרויקטים מוזיקליים-קהילתיים ב"

ג. חובות הקורס:

חובות / דרישות / מטלות:

1. נוכחות והשתתפות במפגשים
2. ביצוע פרויקט קהילתי-מוזיקלי
3. עבודה מסכמת

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר):

- עבודת שטח – 60%
- השתתפות ונוכחות – 10%
- עבודה מסכמת – 30%

ד. ביבליוגרפיה: (חובה/רשות)

- לפי מה שיינתן בשיעור ולפי הרלוונטיות לכל פרויקט פרויקט
 - התבססות על מאמרים רלוונטיים מכתב העת *International Journal of Community Music*
 העוסק בתחום הקורס ויש בו דוגמאות רבות רלוונטיות לנושא. הספר הנ"ל וארבעת המאמרים יהוו בסיס קריאה ראשונית חובה ולאחר מכן בהתאם לפרויקטים, ייבחרו מאמרים רלוונטיים נוספים:

Kertz-Welzel, A. (2009). A matter of comparative music education? Community music in Germany. *International Journal of Community Music*, 3 (1), 401-409.

Tsirir, G. (2014). Community music therapy: Controversies, synergies and ways forward. *International Journal of Community Music*, 7(1), 3-9.

- Veblen, K.K. (2007). The many ways of community music. *International Journal of Community Music*, 1(1), 5-21.
- Xu, R. (2011). The charm of community music. *International Journal of Community Music*, 4 (1), 23-27.
- Ansdell, G & ,Pavlicevic, M. (2004). *Community music therapy*. London: Jessica Kingsley.