



אוניברסיטת בר-אילן

תאריך עדכון: 26.3.2018

שם ומס' הקורס: מתודיקה של הדרכת הרכבים: סדנה מעשית למוזיקאים בקהילה (47-422-01)

מרצה: ד"ר יצחקי רז

סוג הקורס: תרגיל (ניתן יחד עם 406-01)

שנת לימודים: תשע"ט מסטר: ב' היקף שעות: 2-0

דוא"ל: raz.yitzhaki@biu.ac.il

מועד: יום ג 18:00-20:00

א. מטרת הקורס:

מטרתו של קורס זה לקדם את הסטודנטים להתנסות בהדרכת הרכבים מחוץ למסגרת המחלקה, קרי – במעגלים שונים של הקהילה החל מהדרכת ההרכב הכיתתי להופעה במסגרות קהילתיות שונות ועד הקמת הרכבים חדשים בקהילות שונות בסביבות האוניברסיטה ובתוכה. קורס זה יינתן במסגרת מסלול "מוזיקאי בקהילה" והוא רלוונטי גם לסטודנטים במסלול תעודת הוראה ובמגמה לתרפיה במוזיקה שכן במסגרת עבודתם הם נדרשים לא אחת להקים הרכבים מוזיקליים.

ב. תוכן הקורס:

רציונאל:

הדרכת הרכב מוזיקלי והקמתו מצריכים יכולות מורכבות הנקנות רק בכוח ההתנסות וההדרכה בזמן אמת. בקורס מעשי-סדנתי זה, יתרגלו המשתתפים יוזמה, הנהגה וניהול של קבוצות ביצוע ויעסקו בפתרון יצירתי של בעיות ואתגרים הקשורים לתפקיד זה – במעגלי עבודה מתרחבים. במסגרת הקורס חלק מהסטודנטים יובילו וידריכו את חבריהם לכיתת הלימודים בפרויקטים מוזיקליים, חלק יתרגלו הובלה של יוזמות מוזיקליות בקמפוס וחלק ייזמו פרויקטים שונים בקהילות מחוץ לקמפוס. כיתת הלימוד תהווה "מעבדה" להתנסות, לטעייה, לקבלת משוב, לרפלקציה, ולדיונים בפתרון משותף של אתגרים בהם ייתקלו הסטודנטים בשטח

העבודה. צבירת ניסיון מעשי באלמנטים לעיל, עבודה צוותית ופתרון בעיות קריטיים להבניית ידע פרקטי אשר ישמש את הלומדים בשטח העבודה.

נושאים:

שבוע	נושא
1-3	צעדים ראשונים בהקמת הרכב (צוות המשתתפים, שיווק ופרסום, אתגרים טכניים של מיקום ציוד וכד')
4	ביסוס ההרכב: אתגרים מוזיקליים (כתיבה, עיבודים, הנחיות לנגנים)
6-9	ביסוס ההרכב: אתגרים חברתיים (דינמיקה של קבוצה, יצירת קהילה מוזיקלית)
10-13	לקראת מופעי סיום (מציאת מקום, הגדרות קהל יעד ועוד) יציאה לשטח, התנסות מעשית, דיונים רפלקטיביים ופתרון בעיות מעשיות

נושאים אלו ואחרים יועלו ע"י הסטודנטים במהלך המפגשים תוך התמודדות בזמן אמת ע"י משחקי תפקידים ופנייה למקורות רלוונטיים מהספרות המחקרית בתחום.

ג. חובות הקורס, מטלות והערכה:

דרישת כניסה:

- שליטה במיומנויות נגינה ו/או שירה, קריאת תווים וסימולי אקורדים.
- ניסיון בביצוע בהרכבים והיכרות מעשית עם שיטות עבודה הקשורות לביצוע בסגנונות מוזיקליים שונים כמו רוק, פופ, ג'אז וכו'
- מפאת מגבלה של גודל הרכב - מספר המשתתפים בקורס מוגבל ותלוי בשיקולים תזמורתיים.

חובות:

- נוכחות פעילה והתנסות הלכה למעשה – ביוזמה, ניהול, הדרכה וביצוע של הרכב מוזיקלי
- השתתפות פעילה בדיונים, רפלקציה, ופתרון בעיות צוותי, בביצוע (נגינה, אלתור ושירה) וביצירה ובדיונים משותפים אודות התחום הנלמד.
- הפקה עצמאית (מודרכת) של פרויקטים מוזיקליים בקהילה. אימון, תרגול, כתיבה, הכנה וכל הדרוש למחויבותם להצלחת התהליך היצירתי הקבוצתי.

- כתיבת עבודה רפלקטיבית על ההשתתפות בקורס, על האתגרים העיקריים שהיו בו ועל אופני ההתמודדות איתם.
- נטילת חלק פעיל במופעי הסיום.

מרכיבי הציון:

- נוכחות (10%)
- השתתפות פעילה במהלך השיעורים (30%)
- יוזמה, הפקה, ניהול, הדרכה של פרויקטים בקהילה (40%)
- עבודת סיכום רפלקטיבית (20%)

ד. ביבליוגרפיה

קריאת מאמרים תינתן במקביל לעבודה הסדנאית ובהתאם לנושאים שיעלו במהלך הקורס.

- Aebersold, J. (1967). *How to play and improvise jazz* (Vol. 1). New Albany: Jamey Aebersold.
- Borgo, D. (2007). Free jazz in the classroom: An ecological approach to music education. *Jazz Perspectives*, 1(1), 61-88.
- Elliott, D. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. New York: Oxford University Press.
- Green, L. (2006). Popular music education in and for itself, and for 'other' music: current research in the classroom. *International Journal of Music Education*, 24(2), 101-118.
- Hickey, M., & Webster, P. R. (2001). Creative thinking in music. *Music Educators Journal*, 88(1), 19.
- Inbar, E. (2013). The constructivist approach in music education. In Leibman (Ed.), *Learn, understand, know – A journey in the lanes of constructivist teaching* (pp. 134-163). Tel Aviv: Mofet Institution and the United Kibbutz. Hebrew.
- Sawyer, K. (2003). *Group creativity: Music, theater, collaboration*. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.