



תאריך עדכון: 20.3.2018

שם ומספר הקורס: ניתוח יצירות, 47-339

סוג הקורס: שיער

היקף שעות: 3 ש"ס

מסטר: א'

שנת לימודים: תשע"ט

אתר הקורס באינטרנט: [/http://lemida.biu.ac.il](http://lemida.biu.ac.il)

א. מטרת הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות):

הקניית כלים לניתוח של יצירות, בעיקר מן הרפרטואר הטונאלי של המאות ה-18 וה-19. הניתוחים יתרכזו בהיבטים הצורניים/הרמוניים של היצירות הנבחרות, אך היבטים נוספים, בעיקר קצביים ומוטיביים, יידונו גם-כן. הרמוניה כרומטית ויחסים אנהרמוניים יזכו לתשומת-לב מיוחדת. 2. הקניית יכולת התבטאות מקצועית, בע"פ ובעיקר בכתב, בכל הנושאים הנ"ל.

ב. תוכן הקורס: (רצינול, נושאים)

"משפט" ופריודה; צורת סונטה; רונדו-סונטה; קונצ'רטו בארוקי; קונצ'רטו קלאסי; יחסי טקסט-מוסיקה באופרה ובליד; נושא ווריאציות (כולל שאקון/פסקאליה); פוגה.

מהלך השיעורים: הרצאה פרונטלית, בליווי הדגמות חיות או מוקלטות.

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים: תינתן בתחילת הקורס

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: תורת המוסיקה 2 או קורס מקביל.

חובות / דרישות / מטלות: נוכחות בשיעורים והשתתפות בדיון; מטלות שבועיות; עבודת גמר.

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי): 20% השתתפות; 30% מטלות שבועיות; 50% עבודת גמר, בציון 60 לפחות.

ד. ביבליוגרפיה: (חובה/רשות) אין

ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים: אין

חומר מחייב למבחנים: אין מבחן--עבודת גמר