



תאריך עדכון: 27.2.18

שם ומספר הקורס: מיבחני האזנה 47-315

סוג הקורס: מבחנים

סמסטר: א'

שנת לימודים: תשע"ט

אתר הקורס באינטרנט: lemida.biu.ac.il

א. מטרת הקורס: בקיאות בזיהוי היצירות מתקופות שונות, סגנונות שונים והרכבי-ביצוע שונים

ב. תוכן הקורס: לכל סמסטר רשימת יצירות קבועה, אשר עומדת לרשות הסטודנטים, וכן הקלטות של היצירות

ג. חובות הקורס: מבחן בסוף הסמסטר

דרישות קדם: הקורסים 47-115, 47-116, 47-215, 47-216

חובות / דרישות / מטלות: בחינה 100%. בבחינה, הסטודנטים אמורים להוכיח בקיאות בזיהוי המלחין, היצירה והתקופה בה היא נכתבה.

מרכיבי הציון הסופי: ציון מספרי

ד. ביבליוגרפיה (רשות):

1. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2001. Second edition.
2. The New Grove Dictionary of Opera. 1992.
3. Grout, Donald Jay. Palisca, Claude V. 1996. A History of Western Music. New York - London: W. W. Norton and Company.

4. Machlis, Joseph. 1979. Introduction to Contemporary Music. New York: Norton.
5. Morgan, Robert P. 1991. Twentieth-Century Music. New York: Norton.
6. Poulthey, David. 1983. Studying Music History. New Jersey: Illinois State University.
7. Ulrich, Homer. Pisk, Paul A. 1963. A History of Music and Musical Style. New York: Burlingame.
8. Worner, Karl H. 1973. History of Music. New York - London.

חומר מחייב למבחנים - רשימות והקלטות של היצירות

Early music:

1. Dufay, Guillaume de (c. 1400-1474): Missa "l'homme arme" (15th century). Agnus Dei.
2. Marenzio, Luca (c. 1560-1599): Madrigal "Scaldav'il sol" (pub. 1582).
3. Victoria, Tomas Luis de (1548-1611): Motet "O voz omnes" (1585).
4. Lejeune, Claude (1528 (?) – 1600): Song "Qu'est devenu ce bel oeil", from the collection "Le Printemps" (pub. 1603).
5. Monteverdi, Claudio (1567-1643): Opera "L'incornazione di Poppea" (perf. 1642). Act 2.

Symphonies:

6. Sammartini, Giovanni Battista (1700/01-1775): Symphony in G major, J-C 44 (c.1745).
7. Haydn, Joseph (1732-1809): Symphony No. 92, G major, "Oxford" (1788).
8. Beethoven, Ludwig van (1770-1827): Symphony No. 4, B flat major, Op.60 (1806).
9. Schubert, Franz (1797-1828): Symphony No.7, C major, "The Great", D. 944 (1825?).
10. Piston, Walter (1894-1976): Symphony No. 2 (1943).

Concertos:

11. Corelli, Arcangelo (1633-1713): Christmas concerto, Op. 6, No. 8, g minor (pub. 1714).

12. Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791): Sinfonia Concertante for violin and viola, E flat major, k. 364 (1779).

13. Bartok, Bela (1881-1945): Concerto, piano, No.3 (1945).

Other orchestral works:

14. Gluck, Christoph Willibald (1714-1787): Overture to opera "Alceste" (prod. 1767).

15. Beethoven, Ludwig van (1770-1827): Overture "Leonore" No. 3, Op. 72b (1806).

16. Wagner, Richard (1813-1883): Overture to operas "Tannhauser" (1845), "Lohengrin" (1850), and "Die Meistersinger von Nuerenberg" (1876).

17. Debussy, Claude(1862-1917): La Mer (1905). Orchestral composition.

18. Webern, Anton (1883-1945): Six pieces Op.6 for orchestra (1920).

19. Stravinsky, Igor (1882-1971): Le Sacre du Printemps (The Rite of Spring) (1913). Music to the ballet.

20. Ives, Charles (1874-1954): Three Places in New England (1914). Orchestral composition.