



אוניברסיטת בר-אילן

תאריך עדכון: 10.4.18

הידברות מוסיקלית בין ערבים ליהודים 47-243-01

מרצים: ד"ר אבי גלבוע ושירין עסאף

סוג הקורס: סדנה

היקף שעות: 2 ש"ש, ד: 14:00-18:00

סמסטר: א'

שנת לימודים: תשע"ט

א. מטרת הקורס:

לפתח הקשבה הדדית בקבוצה ובאינטראקציה בינאישית(ערבים כלפי יהודים ויהודים כלפי ערבים).
לפתח את היכולת לנהל תקשורת בענייני קונפליקט אישיים, פוליטיים ותרבותיים.

מטרות נוספות:

העלאת המודעות לגבי את הזהות התרבותית האישית ואת השורשים התרבותיים שלי ושל ה"אחר".
להכיר את המוסיקה כגורם המשקף זהות ומאפשר הידברות.

ב. תוכן הקורס:

קורס ייחודי זה נועד לסטודנטים מן המגזר הערבי ומן המגזר היהודי בישראל. במהלך הקורס נעודד הידברות באמצעים מוסיקליים תוך שימת דגש על ההבדלים התרבותיים ועל הקונפליקטים התרבותיים והפוליטיים הקיימים בין יהודים וערבים אך גם על החפיפה והדמיון בין התרבויות. ידע ומיומנויות מוסיקליות קודמות אינם הכרחיים מכיוון שהפעילות המוסיקלית תתבסס על האזנה למוסיקה, אלתור חופשי, תיפוף וכד'.

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

1-3	היכרות אישית, היכרות עם הכלים, היכרות עם הקבוצה
4-10	פרזנטציות מוזיקליות, דיונים, תרגילים בקבוצות קטנות ובקבוצה, תרגילי פסיכודרמה, אלתורים מוזיקליים
11-13	לקראת סיכום
14	פרידה

ג. חובות הקורס:

- **דרישות קדם:** זהו קורס כללי המיועד לסטודנטים מכל המחלקות וכל התארים. הוא מקנה שתי נקודות זכות. אין צורך בידע קודם במוסיקה או בנגינה על כלי.

- חובות / דרישות / מטלות:

נוכחות והשתתפות בשיעורים
הכנת פרזנטציה מוסיקלית
קריאת מאמרים על פי דרישה
ביצוע תרגילים שיינתנו במהלך הקורס + עבודה סופית
ציון עובר בעבודות

- **מרכיבי הציון הסופי:**
השתתפות ונוכחות – 50%
מטלות במהלך הקורס (כולל עבודה סופית) – 50%

- **הערות**
- לקראת סוף הקורס ייערך יום סיור מחוץ לקמפוס ולשם כך צריך לשריין יום לימודים שלם (לאו דווקא יום רביעי).
 - במידת הצורך, יתקיים סבב שיחות עם המשתתפים במהלך הקורס.
 - במידת האפשר, נתאים את לוח המפגשים לחגים שונים כדי לכבד עד כמה שניתן את הדתות של כל המשתתפים.

Social psychology theories

- Amir, Y. (1969). Contact hypothesis in ethnic relations. *Psychological Bulletin*, 71(5), 319-342.
- Dovidio, J. F., Gaertner, S. L., Flores-Niemann, Y., & Snider, K. (2001). Racial, ethnic, and cultural differences in responding to distinctiveness and discrimination on campus: Stigma and group identity. *Journal of Social Issues*, 57, 167-188.
- Gaertner, S. L., & Dovidio, J. F. (2000). *Reducing intergroup bias: The common ingroup identity model*. New York: Psychology Press.
- Gaertner, S. L., Dovidio, J. F., Anastasio, P. A., Bachman, B.A., & Rust, M. C. (1993). The common ingroup identity model: Recategorization and the reduction of intergroup bias. In W. Stroebe & M. Hewstone (Eds.), *European review of social psychology* (Vol. 4, pp. 1-26).
- Gaertner, S. L., Rust, M. C., Dovidio, J. F., Bachman, B.A., & Anastasio, P. A. (1994). The contact hypothesis: The role of a common ingroup identity on reducing intergroup bias. *Small Group Research*, 25, 224-249.
- Hogg, M.A., & Abrams, D. (1988). *Social identifications: A social psychology of intergroup relations and group processes*. New York: Routledge.
- Tajfel, H. (1978). *Differentiation between social groups: Studies in the social psychology of intergroup relations*. London: Academic Press.
- Tajfel, H. (1981). *Human groups and social categories*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (1979). An integrative theory of intergroup conflict. In W. G. Austin, & S. Worchel (Eds.), *The social psychology of intergroup relations* (pp. 33-47). Monterey, CA: Brooks.
- Tajfel, H., & Turner, J. C. (1986). The social identity theory of intergroup conflict. In S. Worchel & W. G. Austin (Eds.), *Psychology of intergroup relations* (pp. 7-24). Chicago: Nelson-Hall.

Contact groups

- Bar, H., & Eady, E. (1998). Education to cope with conflicts: Encounters between Jews and Palestinian citizens of Israel. In E. Weiner (Ed.), *The handbook of interethnic coexistence* (pp. 514-534). New York: The continuum Publishing Company.
- Bargal, D., & Bar, H. (1994). The encounter of social selves: Intergroup workshops for Arab and Jewish youth. *Social work with Groups*, 17(3), 39-59.
- Doob, L., & Foltz, W. (1973). The Belfast workshop: An application of group techniques to destructive conflict. *Journal of Conflict Resolution*, 17, 489-512.
- Falah-Galil, R., Kaushinsky, F., & Bargal, D. (2002). Anachnu vehem – lifnei shekulanu beyahad: Hashivut hatahlich be'kvutsot nifradot lignei mifgash bein-

- kvitsati. In L. Kasen, & R. Lev-Wiesel (Eds.), *Avoda Kvutsatit be'hevra rav tarbutit* (pp. 23-40). Tel Aviv: Cherycover.
- Hertz-Lazarowitz, R., Kupermintz, H., & Lang, J. (1998). Arab-Jewish student encounter: Beit hagefen coexistence programs. In E. Weiner (Ed.), *The handbook of interethnic coexistence* (pp. 565-584). New York: The continuum Publishing Company.
- Segal, B. E. (1965). Contact, compliance, and distance among Jewish and non-Jewish undergraduates. *Social Problems*, 13, 66-74.
- Sonnenshein, N., Halabi, R., & Friedman, A. (1998). Israeli-Palestinian workshops: Legitimation of national identity and change in power relationships. In E. Weiner (Ed.), *The handbook of interethnic coexistence* (pp. 600-614). New York: The continuum Publishing Company.

Music and culture

- Amir, D. (1997). Understanding the Role of Folk Songs in Jewish-Israeli Culture: Implications for Music Therapy. *The World of Music*, 39(1), 111-127.
- Gilboa, A., Yehuda, N., & Amir, D. (2009). Let's talk music: A musical-communal project for enhancing communication among students of multi-cultural origin. *Nordic Journal of Music Therapy*, 18(1), 3-31.
- Hargreaves, D. J., & North, A. C. (1997). *The social psychology of music*. NY: Oxford University Press.
- Hargreaves, D. J., Miell, D. & MacDonald, R. A. R. (2002). What are Musical Identities, and why are they important? In: R.A.R. MacDonald, D.J. Hargreaves & D. Miell (Eds.) *Musical identities* (pp. 1-20). Oxford: Oxford University Press.
- Ruud, E. (1997). Music and Identity. *Nordic Journal of Music Therapy*, 6(1), 3-13.
- Small, C. (1998). *Musicking – The Meanings of Performing and Listening*. Hanover, NH: Wesleyan University Press.
- Tarrant, M., Hargreaves, D. J., & North, A. C. (2001). Social categorization, self-esteem, and the estimated musical preferences of male adolescents. *The Journal of Social Psychology*, 141, 565-581.
- Trevarthen, C., & Malloch, S. (2002) *Musical Identities*. Oxford: Oxford University Press.