



תולדות המוזיקה המערבית 4

47-234-01

מרצה: ד"ר יואל גרינברג

סוג הקורס: שיעור

היקף שעות: 4 ש"ש

מסטר: ב'

שנת לימודים: תשע"ט

א. מטרות הקורס

הקניית רקע מוסיקלי בסיסי נרחב של המוסיקה המערבית במאה ה-20, תוך התמקדות בהבנת המוסיקה בהקשרה ההיסטורי, התרבותי והאסתטי, והיכרות עם טכניקות הכתיבה של מלחיני התקופה. הקורס סוקר את הזרמים הסגנוניים השונים שנבטו במהלך המאה ה-20 תוך התייחסות למלחינים העיקריים מדביסי, סטרווינסקי ושנברג, דרך שוסטקוביץ' ובריטן, ועד קארטר, בולז, וליגטי וניתוח דוגמאות מייצגות מתוך יצירותיהם.

ב. תוכן הקורס

מהלך השיעורים: תכנית הוראה מפורטת (ייתכנו שינויים)

מס. השיעור	נושא השיעור
1	מבוא: המוסיקה במחצית הראשונה של המאה ה-20
2	קלוד דביסי (1862-1918) ומוריס ראוול (1875-1937): אימפרסיוניזם רפרטואר: דביסי נוקטורניום; ראוול רביעיית כלי קשת
3	שנברג (1874-1951): האסכולה הווינאית השניה רפרטואר: שנברג פיירו הסהרורי; ווברן חמישה פרקים לרביעיית כלי קשת
4	איגור סטרווינסקי (1882-1971): מחזאות מוסיקלית חדשה וכוריאוגרפיה רפרטואר: פולחן האביב; סימפוניית תהלים שוסטקוביץ' חמישיית פסנתר/רביעייה מס' 8 + סימפוניה מס' 5;
5	בלה ברטוק (1881-1945): סימבוליזם ופולקלוריזם רפרטואר: הקונצ'רטו לתזמורת; רביעייה מס' 4
6	ביקור במוזיאון תל-אביב
7	שיעור מבוטל – פגישות אישיות ייקבעו באופן פרטני
8	דודקפוניה – שנברג , סוויטה אופ. 25; ברג – קונצ'רטו לכינור

	ברג ווצק	
9	וארז (1883-1965) – יוניזציה; מסייאן (1908-1992) – רביעייה לקץ הימים	
	בריטן ומוסיקה אנגלית: בריטן סרנדה לטנור, קרן ומיתרים; רקוויאם המלחמה; הולסט כוכבי הלכת	
10	אסכולת דארמשטט – בולז Incises (שתי הגרסאות), Sur Incises שטוקהאוזן Gruppen, בריו - קונצ'רטו לשני פסנתרים; קייג' 4:33, סונטות ואינטרלודים לפסנתר ממתוקן	
	התחלה מחודשת: ליגטי Melodien	
11	מינימליזם: רייך רכבות שונות אדמז נסיעה קצרה במכונה מהירה	
	מורטון פלדמן Rothko Chapel	
12	לוטוסלבסקי קונצ'רט לצ'לו וקורטג הומאז' לרוברט שומאן R. Sch	
	במבט לאחור: מסייאן הרביעייה לקץ הזמן דיטייה "זהו הלילה"	
13	כיוונים נוספים (רפראטים של תלמידים): מיקרוטונים (ג"פ האסה); "מלאכים שחורים" (קראימב); פוליסטייליזם (שניטקה); אליוט קארטר;	

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: מבחן כניסה למח' **חובות ומטלות:** נוכחות והשתתפות בדיון, בוחן האזנה, מטלות ניתוח, מטלת כתיבה,

רפראט, בחינה מסכמת

מרכיבי הציון הסופי: ציון מספרי

בבחינה ציון 60 לפחות הוא תנאי הכרחי כדי לעבור את הקורס.

ד. ביבליוגרפיה (חלקית):

קריאה נבחרת מתוך המקורות הבאים (קריאה נוספת מתוך מאמרים, וכן תידרש קריאה בתיאום אישי לפרויקטים אישיים)

Cook, Nicholas, and Anthony Pople, eds. *The Cambridge history of twentieth-century music*. Vol. 1. Cambridge University Press, 2004.

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers Limited, 1980 and 2000)

Weiss, Piero and Richard Taruskin, *Music in the Western World. A History in Documents*. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan, Inc. 1984.