



אוניברסיטת בר-אילן

תאריך עדכון: 8.4.2018

שם הקורס: סדנא ועבודת שדה במוסיקה יהודית

47-228-01

המרצה: ד"ר רחל קולנדר

הקף השעות: שעתיים שבועיות

סמסטר: ב'

שנת הלימודים: תשע"ט

א. מטרת הקורס:

- להכיר את שיטות המחקר והתיעוד בעולם המוסיקה היהודית
- לתת לסטודנטים כלים לאיסוף ותיעוד מסורות מוסיקליות יהודיות
- ליצור אינוונטר מתועד של הקלטות וראיונות, כבסיס למחקר

ב. תוכן הקורס:

- הכרת הספרות המחקרית הרלבנטית
- מימוש ההיבט המעשי – ביצוע הקלטת אינפורמנטים וניתוח קטע מוסיקלי תוך דגש על הרקע וההקשר התרבותי
- התנסות בעבודת שדה במהלך סדנא – הקלטות, ראיונות, תיאור ותיעוד

מהלך השיעורים:

בחלק הראשון של הקורס יינתנו הרצאות פרונטאליות והסטודנטים יציגו את סיכומי המאמרים שיקראו מתוך הרשימה הביבליוגרפית. לאחר שיתבצע החלק המעשי של הקורס – עבודת השדה – יתקיים דיון ברפרטואר שנאסף, שיהיה מלווה בהאזנה ובצפייה של הראיונות והקטעים המוסיקליים שנאספו.

תכנית שיעורים מפורטת:

- 1-4 היבט התיאורטי – עיון ודיון בספרות רלבנטיות
- 5-6 ניתוח מוסיקלי ותרבותי של הקלטות קיימות, הכנת תעתיקים וניתוחם בהקשרם התרבותי
- 7-8 הכנת הסדנא – ניסוח שאלון, הדרכה לראיון של אינפורמנטים, הדרכה בשימוש בציוד טכני.
- 9-10 סדנת עבודה מעשית בשטח – יציאה להקלטות ומילוי טפסי ההקלטות

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: קורסים קודמים במוסיקה אתנית (47-119) ובמוסיקה יהודית (47-108) או 47-208).

חובות הקורס:

נוכחות והשתתפות פעילה בכל השיעורים (20% מן הציון הסופי)
הגשת סיכומי מאמרים והצגתם בכתה במהלך השיעורים (10% מן הציון הסופי)
השתתפות בסדנת עבודה מעשית בשטח והגשת סיכום ההקלטות והראיונות (50% מן הציון הסופי)
ניתוח קטע מייצג מתוכה (20% מן הציון הסופי)

ד. ביבליוגרפיה:

החובה מסומנת ב-*

שילוח, א. "השינוי במסורות המוסיקליות היהודיות", *דוכן*, 14 (1996), 19-24.

שילוח, א. וא. כהן. "דינאמיקת השינוי במוסיקה של עדות ישראל", *פעמים*, 12 (1982), 3-26.

Baily, J. "Using Tests of Sound Perception in Fieldwork", *Yearbook for Traditional Music*, 28 (1996), 147-173.

*Jaqirabhoy, N. A. "The 'Objective' and Subjective View in Music Transcription", *Ethnomusicology*, 21/2 263-273.

Kaufman-Shelemay, K. "Mythologies and Realities in the Study of Jewish Music," *World of Music*, 37/1 (1995), 24-38.

*List, G. "The Reliability of Transcription", *Ethnomusicology*. 18/3 , 353- 377.

Riviere, H. "On Rhythmical Marking in Music," *Ethnomusicology*, 37/2, 243-250.

*Sharvit, U. "Jewish Musical Culture – Past and Present", *World of Music*, 37/1 (1995), 3-17.

*Slobin, M. "Ten Paradoxes and Four Dilemmas of Studying Jewish Music", *World of Music*, 37 (1), 1995. 18-24.