



תאריך עדכון: 27.2.18

שם ומספר הקורס: הרמוניה ליד המקלדת 2

47-222-01

סוג הקורס: תרגיל

היקף שעות: 1 ש"ש

סמסטר: א-ב

שנת לימודים: תשע"ט

שם המרצה: דר' ילנה רייכר אתר הקורס באינטרנט:

א. מטרת הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות): הקורס נלמד בקבוצות קטנות לפי רמת המבחן בסוף שנה א. הקורס מיועד לתרגל ליד הפסנתר את החומר הנלמד בקורס תורת המוזיקה 2.

ב. תוכן הקורס: נושאים: המשך לקורס הרמוניה ליד המקלדת 1. קריאת פרטיטורה, מהלכים הרמוניים, באס ממוספר, ניתוח יצירות וליווי שירים- לפי האקורדים הנלמדים בתורת המוזיקה 2.

מהלך השיעורים: תרגול

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים: (רשימה או טבלה כדוגמת המצ"ב)

| מס' השיעור | נושא השיעור | קריאה נדרשת | הערות |
|------------|------------------------|-------------|---|
| 1-2 | 117 והיפוכיה | | כל המהלכים ב: "נושא השיעור" מתורגלים לפי הקטגוריות הבאות: באס ממוספר; תרגילים עם טרנספוזיציה; רצף אקורדים; קריאת פרטיטורות; ליווי שירים; ניתוח יצירות |
| 3-4 | אקורדים III-VII במינור | | |
| 5 | מידע כללי על מודולציות | | |

| | | | |
|--|--|--|-------|
| | | מודולציה לסולם דרגה V | 6-7 |
| | | מידע כללי על טוניסזציה | 8 |
| | | סקוונצות | 9-10 |
| | | קישוטים | 11-13 |
| | | מודולציות לדרגות אחרות: VII, VI, IV | 14-17 |
| | | עירבוב (MIXTURE) | 18-20 |
| | | אקורדים "גאוגרפיים" | 20-22 |
| | | כלים עם טרנספוזיציה בפרטיטורות | 22-24 |

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: הרמוניה ליד המקלדת 1

חובות / דרישות / מטלות: נוכחות והשתתפות, הכנת שעורים שבועיים, מבחן נגינה בסוף סמסטר א ו-ב

מרכיבי הציון הסופי: ציון עובר

ד. ביבליוגרפיה: (רשות)

Burkhart, C. Anthology for Musical Analysis (1979). New York: Holt, Rinehart & Winston.

Morris, R.O., Ferguson, H. Preparatory Exercises in Score Reading (1985). New York: Oxford University Press.

ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים: חוברת עבודה עם לקט תרגילים (פנימי)