



שם ומספר הקורס: תולדות המוזיקה המערבית- I

47-132-01

מרצה: פרופ' יהודית פריגישי

סוג הקורס: הרצה

שנת לימודים: תשע"ט סמסטר: א היקף שעות: 4

מטרות הקורס (מטרות על / מטרות ספציפיות):

מטרת הקורס היא סקירה כללית על ההיסטוריה ועל הסגנונות של המוזיקה לפני עידן הבארוק.

תוכן הקורס: (רציונל, נושאים)

מטרת הקורס היא סקירה כללית על ההיסטוריה ועל הסגנונות של המוזיקה לפני עידן הבארוק, להסביר את המורכבות של המקורות והמחקר, לדון באפשרות של ביצועים עכשוויים, ולהסביר מה משמעותם של האסתטיקה והסגנונות כל כך רחוקים מתקופתנו, ולמה הם רלבנטיים לחיינו היום.

מהלך השיעורים: הרצה, דיון, רפרטים/מצגות

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים: (רשימה או טבלה כדוגמת המצ"ב)

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1-2	הקדמה: נושאים בסיסיים ובעיות בחקר ההיסטוריה המוקדמת של המוזיקה מערבית: הגדרה של תקופות וסגנונות, הקשר אסתטי-חברתי, כתיבת המוזיקה, "performance", „revival”, practice תרבויות מוזיקה "גבוהות" ומוזיקה		

		עממית,	
	חלקים רלוונטיים מפריטי הביבליוגרפיה	אלף השנים הראשונות", שיר גרגוריאני	3
	כנ"ל	פוליפוניה, האסכולה של נוטר-דאם, אורגנום, דיסקנט, מוטט, והתרבות הטרובדורים	4
	כנ"ל	"ארס נובה", Machaut, Landini	5
	כנ"ל	Dunstable, Binchois Dufay, Okhegem	6
	כנ"ל	Josquin des Près Palestrina, Lassus	7-8
	כנ"ל	המדריגל בסוף הרנסנס והמעבר לבארוק Gabrieli, Gesualdo	9
	כנ"ל	Seconda pratica Camerata	10-11
	כנ"ל	Monteverdi	12-13
		סיכום	14

דרישות קדם:

הקורס לסטודנטים תואר ראשון.
סטודנטים אחרים יזדקקו לאישור.

חובות / דרישות / מטלות:

- השתתפות פעילה בדיון משך השיעורים
- מחקר קטן אישי/עצמאי (מיני-פרויקט) המוצג בפגישות אישיות עם המרצה
- פרזנטציה ו הגשת פרויקט בכתב

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר):

- השתתפות 50%
- מחקר, מפגשים, פרזנטציה ו/או הגשת פרויקט בכתב 50%

ביבליוגרפיה: (חובה/רשות)

ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים:

חלקים רלוונטיים מפריטי הביבליוגרפיה:

Brown, Howard M. Music in the Renaissance. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1976.

Hoppin, Richard H. (1978), Medieval Music, New York, NY: W. W. Norton. ML 172 H8

The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Edited by Stanley Sadie (London: Macmillan Publishers Limited, 1980 and 2000)

Strunk, Oliver. Source Readings in Music History. From Classical Antiquity through the Modern Era. New York: Norton, 1950.

Weiss, Piero and Richard Taruskin, Music in the Western World. A History in Documents. New York: Schirmer Books. A Division of Macmillan, Inc. 1984.

חומר מחייב למבחנים:

כל תלמיד/ה יתבקש ליצור רשימה ביבליוגרפית רלוונטית למיני-פרויקט שלו/שלה.