



אוניברסיטת בר-אילן

עדכון: 8.4.2018

שם הקורס: סוגיות וכיווני מחקר במוסיקה של תרבויות העולם

47-119-01

המרצה: ד"ר רחל קולנדר

מיועד לתלמידי שנה א'

שנת לימודים: תשע"ט סמסטר: ב' הקף שעות: שעתיים שבועיות

א. מטרת הקורס:

- דיון בקשר שבין אנתרופולוגיה ואתנו מוסיקולוגיה
- התמקדות בנושאים העיקריים שבהם עוסק המחקר האתנומוסיקולוגי
- סקירת שיטות מחקר וניתוח
- בחינת תהליכים תרבותיים-חברתיים והשתקפותם במוסיקה של תרבויות העולם

ב. תוכן הקורס:

הקורס מפגיש את הסטודנטים עם הספרות המחקרית בתחום האתנומוסיקולוגיה, ועוסק בנושאים נבחרים כגון תולדות המחקר האתנומוסיקולוגי, אתנו-מוסיקולוגיה והיסטוריה, הקשר שבין מוסיקה ותרבות, יחסי הגומלין בין מוסיקה אמנותית ועממית, ועוד. דגש מיוחד מושם על תהליך האוניברסאליות והגלובליזציה. בקורס משולבות דוגמאות מוסיקליות וקטעי וידאו ממעגל השנה וממעגל החיים בתרבויות העולם השונות.

מהלך השיעורים:

הקורס מבוסס על הרצאות, שבמהלכם מביאים הסטודנטים, לפי תכנית שנקבעת מראש, את סיכומי המאמרים מתוך הספרות הרלבנטית.

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

1. אנתרופולוגיה ואתנומוסיקולוגיה
2. הכרת הביבליוגרפיה בנושא – תולדות המחקר
- 3-5. הגלגל האנתרופולוגי-מוסיקלי

6. מוסיקה השואה
7. גלגולם של המנונים
8. מוסיקה של ילדים – בחינת רפרטואר המשקף מגוון תרבויות
9. מוסיקה במעגל השנה היהודי – כיווני מחקר
10. המוסיקה ככלי תקשורת
- 11-12. מה בין מוסיקת עולם, מוסיקה פופולרית ומוסיקה עממית
13. בניית מודל תרבותי-חברתי-מוסיקלי

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם – קורס מס. 47-118
 חובות ודרישות הקורס – נוכחות והשתתפות פעילה בכל השיעורים וסיכום מאמר מתוך הרשימה והצגתו בכיתה (30% מן הציון הסופי).
 מבחן על החומר התאורטי (70% מן הציון הסופי)

ד. ביבליוגרפיה (החובה מסומנת ב-*):

- *גירץ, ק. *פרישנות של תרבויות*. ירושלים: כתר, 1990.
- וגנר, נ. *מוסיקה אז ועכשיו*. תל אביב: מפה, 2004.
- *כהן, ד. *אקוסטיקה ומוסיקה*. ירושלים: אקדמון, תש"ן.
- סטור, א. *מוסיקה ונפש*. תל אביב: אחיאסף, 1996.
- שפירא, ר. "מוסיקת העתיד ומהפכת העידן הבא", *תו + מוסיקה אומנויות וחברה*, גליון 4 (סתיו 2004), 48-60.

Alperson, P, ed. *Musical Worlds: New Directions in the Philosophy of Music*. University Park, Penn: Penn State University Press, 1994.

*Arom, S. "New Perspectives for Orally Transmitted Music," *The World of Music*, 23/2 (1981), 40-62.

Baily, J. "Using Tests of Sound Perception in Fieldwork," *Yearbook for Traditional Music*, 28(1996), 147-173.

*Barz, G. F. and J. T. Cooley. *Shadows in the Field*. New York: Oxford University Press, 1997.

Baumann, M. P. and others. *European Studies in Ethnomusicology: Historical Developments and Recent Trends*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, 1992.

Beyer, L. E. *The Arts, Popular Culture and Social Change*. New York: Lang, 2000.

*Blacking, J. "Identifying Processes of Musical Change," in *The World of Music*, 28 (1986), 3-15.

Blaukopf, K. *Musical Life in a Changing Society*. Oregon: Amadeus Press, 1992.

Brailoui, C. *Problems of Ethnomusicology*. London: Cambridge University Press, 1984.

Ivey, B. "Ethnomusicology and the 21st Century Music Scene," *Ethnomusicology*, 53/1 (Winter 2009), 18-31.

Locke, R. P. "A broader View of Musical Exoticism," *The Journal of Musicology*, 24/4 (Fall 2007), 477-521.

Martin, P. J. *Sounds and Society*. Manchester: Manchester University Press, 1995.

*Myers, H., ed. *Ethnomusicology: An Introduction*. New York: Norton, 1992.

Nettl, B. *Nettl's Elephant*. Urbana, Springfield and Chicago: University of Illinois Press, 2010.

Radano, R. and P. V. Bohlman. *Music and the Racial Imagination*. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

Rice, T. "Time, Place, and Metaphor in Musical Experience and Ethnography," *Ethnomusicology*, 47/2 (2003), 151-179.

Seeger, A. "Ethnomusicologists, Archives, Professional Organizations and the Shifting Ethics of Intellectual Property," *The Yearbook for Traditional Music*, 28 (1996), 87-105.

Shepherd, J. *Music as Social text*. Cambridge, UK: Polity Press, 1991.

*Slobin, M. and J. T. Titon. "The Music-Culture as a World of Music," in *Worlds of Music*, ed by J. T. Titon. New York: Schirmer, 1984, 1-11.