



שם ומספר הקורס: תורת המוזיקה 1
47-110-02
מרצים: ד"ר יואל גרינברג, ד"ר עודד ארז

סוג הקורס: תרגיל

היקף שעות: 2 ש"ש

סמסטר: א'

שנת לימודים: תשע"ט

הרצאה + 1 ש"ש תרגיל

א. מטרת הקורס

הקניית ידע בקונטרפונקט ובהרמוניה מסורתית ובהולכת קולות, כולל מיומנות כתיבה ויכולת ניתוחית. לצד הבנת העקרונות ההרמוניים והקונטרפונקטיים הכלליים, יושם דגש על היכרות עם תבניות הרמוניות ומלודיות נפוצות בספרות המוזיקאלית.

ב. תוכן הקורס

מהלך השיעורים: תכנית הוראה מפורטת (ייתכנו שינויים)

מס. השיעור	נושא השיעור
1	מבוא לקורס
2	מבוא לתורת הקונטרפונקט
3	מרווחים וסוג ראשון
4	קונטרפונקט סוג ראשון
	קונטרפונקט סוג שני
5	קונטרפונקט סוג שלישי
6	חזרה על שלושת הסוגים
7	קונטרפונקט סוג רביעי
8	קונטרפונקט סוג חמישי
9	

חזרה על סוגים 4 ו-5	
מבחן בקונטרפונקט	10
מבוא להרמוניה	11
המשך מבוא להרמוניה	12
חזרה וסקירה	13
משולשים והיפוכיהם	14
ספטאקורדים והיפוכיהם	15
אקורדים משולשים במצב יסודי כדרגות הרמוניות	16
סקסטאקורדים כדרגות הרמוניות	17
קוורטסקסטאקורדים כדרגות הרמוניות	18
דומיננט ספטאקורד	19
היפוכי דומיננט	20
הירמון שירים	21
הכפלות טרצה	22
ספטאקורדים של II, IV	23
סקוונצות דיאטוניות	24
דומיננטות שניוניות	25
מודולציות דיאטונית	26
הרמון שירים 2	27

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: מבחן כניסה למח' **חובות ומטלות:** נוכחות והשתתפות בדיון, תרגילים שבועיים, בחני אמצע, ובחינה מסכמת

מרכיבי הציון הסופי: ציון מספרי

בבחינה ציון 60 לפחות הוא תנאי הכרחי כדי לעבור את הקורס.

ד. ביבליוגרפיה (חלקית):

קריאה נבחרת מתוך המקורות הבאים (קריאה נוספת מתוך מאמרים, וכן תידרש קריאה בתיאום אישי לפרויקטים אישיים)

Aldwell, Edward, and Allen Cadwallader. *Harmony and voice leading*. Cengage Learning, 2018.

Salzer, Felix, and Carl Schachter. *Counterpoint in composition: the study of voice leading*. Columbia University Press, 1969.