



**שם ומספר הקורס: תורת המוזיקה 1**  
**47-110-01**  
**מרצים: ד"ר יואל גרינברג, ד"ר עודד ארז**

סוג הקורס: שיעור

היקף שעות: 2 ש"ש

מסטר: א'

שנת לימודים: תשע"ט

הרצאה + 1 ש"ש תרגיל

**א. מטרת הקורס**

הקניית רקע מוסיקלי בסיסי נרחב של המוסיקה המערבית במאה ה-20, תוך התמקדות בהבנת המוסיקה בהקשרה ההיסטורי, התרבותי והאסתטי, והיכרות עם טכניקות הכתיבה של מלחיני התקופה. הקורס סוקר את הזרמים הסגנוניים השונים שנבטו במהלך המאה ה-20 תוך התייחסות למלחינים העיקריים מדביסי, סטרווינסקי ושבברג, דרך שוסטקוביץ' ובריטן, ועד קארטר, בולז, וליגטי וניתוח דוגמאות מייצגות מתוך יצירותיהם.

**ב. תוכן הקורס**

**מהלך השיעורים: תכנית הוראה מפורטת (ייתכנו שינויים)**

מס. השיעור	נושא השיעור
1	מבוא לקורס
2	מבוא לתורת הקונטרפונקט
3	מרווחים וסוג ראשון
4	קונטרפונקט סוג ראשון
	קונטרפונקט סוג שני
5	קונטרפונקט סוג שלישי
6	חזרה על שלושת הסוגים
7	קונטרפונקט סוג רביעי

קונטרפונקט סוג חמישי	8
חזרה על סוגים 4 ו-5	
מבחן בקונטרפונקט	9
מבוא להרמוניה	
המשך מבוא להרמוניה	10
מבוא לקורס	
מבוא לתורת הקונטרפונקט	11
מרווחים וסוג ראשון	
קונטרפונקט סוג ראשון	12
קונטרפונקט סוג שני	
קונטרפונקט סוג שלישי	13
רישום בס ממוספר, היפוכים של ספטאקורדים	14
I, V, V7	15
I6, V6, VII6	16
הירמון מנגינה I	17
שימוש בהיפוכים של 7V	18
אקורדים סובדומיננטים: II6, II, IV	19
ה- I4/6 הקדנציאלית	20
IV6, VI	21
ספטאקורדים סובדומיננטיים	22
הכנה למודולציות	23
מדיאנטה ושביעית	24
הירמון מנגינה II	25
הכנה למודולציות	26
חזרה	27

### ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: מבחן כניסה למח' חובות ומטלות: נוכחות והשתתפות בדיון, תרגילים שבועיים, בחני אמצע, ובחינה מסכמת

## מרכיבי הציון הסופי: ציון מספרי

בבחינה ציון 60 לפחות הוא תנאי הכרחי כדי לעבור את הקורס.

**ד. ביבליוגרפיה (חלקית):**  
**קריאה נבחרת מתוך המקורות הבאים (קריאה נוספת מתוך מאמרים, וכן תידרש קריאה**  
**בתיאום אישי לפרויקטים אישיים)**

Aldwell, Edward, and Allen Cadwallader. *Harmony and voice leading*. Cengage Learning, 2018.

Salzer, Felix, and Carl Schachter. *Counterpoint in composition: the study of voice leading*. Columbia University Press, 1969.