

## שם ומספר הקורס: סדנה מעשית בקוגניציה מוזיקלית

47-109-01

שם המרצה: ד"ר שי כהן

סוג הקורס: שיעור

שנת לימודים: תשע"ט סמסטר: ב' היקף שעות: 2-2

אתר הקורס באינטרנט:

### א. מטרות הקורס ותוצרי למידה (מטרות על / מטרות ספציפיות):

מטרת הקורס – התנסות בתחום המחקר של תפיסה מוזיקלית תוך התנסות בתכנות אלגוריתמי.

#### תוצרי למידה –

- במסגרת הקורס נחשף לסוגיות מרכזיות בקוגניציה מוזיקלית, נתוודע לשאלות המעסיקות את החוקרים ולכלים מחקריים העומדים לרשותם?
- נבסס תשתית טרמינולוגית וניצור מערך הקשרים רחב ככל שניתן תוך בחינת מערך היחסים בין תופעות פיזיקליות, פרספטואליות וקוגניטיביות, בהקשרים מוזיקליים רחבים.
- נעמיד את העקרונות העומדים בבסיס תפיסת הצליל למבחן מעשי, באמצעות בניית מודלים (אפליקציות) בשפת תכנות Max/msp וניצור ניסויי האזנה באמצעות תוכנת praat.

### ב. תוכן הקורס: סדנה מעשית בקוגניציה מוזיקלית.

רציונל, נושאים: פסיכולוגיה, פרספציה וקוגניציה מוזיקלית. תכנות אלגוריתמי.

#### מהלך השיעורים:

היכרות עם שיטות מחקר בסיסיות. היכרות עם נושאים נבחרים בתפיסה מוזיקלית. התנסות מעשית במימוש מחקר מוזיקלי.

### תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים:

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1	ייחודה של המוזיקה בין האמנויות		
2	פרמטרים פסיכו-אקוסטיים		
3	פרמטרים פסיכו-אקוסטיים		מעבדה
4	פסיכו-פיזיקה		
5	פסיכו-פיזיקה		מעבדה
6	גישת הגשטלט		
7	גישת הגשטלט		מעבדה
8	קשב		
9	זיכרון		
10	ציפיות מוזיקליות		
11	מציאות, דו-משמעות ואילוזיות		
12	מוזיקה, שפה וביטוי רגשי		
13	ניסויי האזנה		מעבדה
14	ניסויי האזנה		מעבדה

### ג. דרישות קדם:

שליטה בהפעלת מחשב וקריאת תווים.

### ד. חובות / דרישות / מטלות:

- נוכחות והגשת מטלות שוטפות במהלך הסמסטר.
- קריאה של מאמרים ומקורות.
- השתתפות בדיונים בפורום הקורס.
- כתיבת עבודה מסכמת הכוללת: על-פי הנחיות נתונות מראש.

**ה. מרכיבי הציון הסופי:**

10% נוכחות והשתתפות בכיתה

40% מטלות שותפות

50% עבודת חקר

**ו. ביבליוגרפיה:**

חומר לקריאה מומלצת – קריאת העשרה.

Davies, J. (1978). The psychology of music. Stanford, Calif.: Stanford University Press.

Deutsch, D. (n.d.). The psychology of music.

Juslin, P. and Sloboda, J. (2008). Music and emotion. Oxford: Oxford Univ. Press.

Levitin, D. (n.d.). This is your brain on music.

Roederer, J. (1979). Introduction to the physics and psychophysics of music. Berlin: Springer-Verlag.

Sacks, O. (2012). Musicophilia. [Place of publication not identified]: Picador.

**ז. שם הקורס באנגלית:**

Practical workshop in Music Cognition