

תאריך עדכון: 20.6.17

שם ומספר הקורס: פיתוח שמיעה 2: 01-204-47

סוג הקורס: תרגיל

היקף שעות: 2 ש"ש

סמסטר: א-ב

שנת לימודים: תשע"ח

א. **מטרות הקורס** (מטרות על / מטרות ספציפיות):
הקניית מיומנויות כתיבה ושמיעה מוזיקלית ותרגול שמיעתי לחומר הנלמד בתורת המוזיקה 2

ב. **תוכן הקורס**: (רציונל, נושאים)
נושאים: הכרת כל סוגי הספטאקורדים והיפוכיהם; מהלכים הרמוניים עם מודולציות; לימוד מקצבים מתקדמים; לימוד אקורדים 13,9,7; ניתוחים הרמוניים מתוך הספרות באמצעות השמעות מדיסקים ומהפסנתר; תרגילי סולפג' בכל המפתחות עם מודולציות; הכתבות דו-קוליות; הכתבות מלודיה עם דרגות הרמוניות.

מהלך השיעורים: הצגת הנושא ותרגול כיתתי מידי

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים: (רשימה או טבלה כדוגמת המצ"ב)

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1-12 (סמסטר א')	ספטאקורדים- מז'ור, מנור ומוקטן ברצף עם אקורדים שנלמדו בשנה א; הכתבות מלודיות ודרגות דיאטוניות; הכתבות דו-קוליות פשוטות; מהלכים הרמוניים כולל ספטאקורדים על הדרגות II ו-I-VII; מקצבים-חלקי 32 וטריליות מתקדמות; סולפג' מתקדם		דרוש תרגול שותף

		<p>הכתבות דו-קוליות; סטיות הרמוניות ומהלכים עם מודולציות; הכרת אקורדים 13,9 ואקורדים ליניאריים; זיהוי מהלכים הרמוניים מתוך הספרות; סולפג' מתקדם</p>	<p>13-24 (סמסטר ב')</p>

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: פיתוח שמיעה 1

חובות / דרישות / מטלות: נוכחות, הכנה שותפת לכל השעורים ע"י תרגול, עבודה כיתתית סוף סמסטר א ו-ב.

מרכיבי הציון הסופי: ציון מספרי

ד. ביבליוגרפיה: (חובה/רשות)

ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים:

Berkowitz, Sol, Frontrier, Gabriel, & Kraft, Leo. A New Approach to Sight Singing. New York: Norton, 1960.

Burkhart, Charles. Anthology for Musical Analysis. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1972.

Phillips, J., Murphy, P., West Marvin, E., Clendinning, J.P.. The Musicians Guide to Aural Skills, vol. 2. New York: Norton and Co., 2011.