



קורס מס. 79-454-01 הוראה זוטא במוסיקה

סוג הקורס: (סדנה)

היקף שעות: 1 ש"ש

סמסטר: ב'

שנת לימודים: תשע"ח

מרצה: ד"ר עטרה איזקסון
isaacsa@biu.ac.il

מועד: יום ד' 10-12 במח' למוסיקה בניין 1005
שעת קבלה: ס"ב יום ב' 10:30-11:30 (בתיאום מראש)

א. מטרת הקורס:

אימון במיומנויות הוראה בתוך סביבה המדמה סיטואציה של כיתה, ופיתוח יכולת רפלקטיבית תוך קבלת משוב בעזרת צילום וידאו, המאפשר צפייה חוזרת בקטעי הוראה של סטודנטים. כל סטודנט יתנסה בהוראת עמיתים (כ- 20 דק') תוך תיעוד בטלוויזיה במעגל סגור. ייערכו דיון ומשוב המתייחסים לפרמטרים הבאים: שפת-גוף, שימוש בקול, קשר עין, קשב, זיהוי והבעת רגשות, הצגת מידע ואופן הדיון, התמודדות עם בעיות משמעת, ניסוח, עמידה, אינטונציה, תכנים, מוכנות, יצירת זרימה ומודעות להופעה בפני תלמידים. ייתכנו סיור עד שניים בבתי ספר יסודי ותיכון לשם התרשמות

ב. תוכן הקורס:

בכל שיעור ילמד אחד הסטודנטים את עמיתו כחצי שעה. הסטודנטים יצולמו בווידיאו, ומיד לאחר מכן יקבלו משוב וביקורת מעמיתיהם ויצפו בעצמם. כל סטודנט יוכל לקבל את הצילום על DCK ויוכל לצפות בעצמו בעיון לאחר השיעור.

מועדי הוראת סטודנטים: [13 מפגשים]

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: אין

מטלות: נוכחות חובה בכל המפגשים, הגשת מערך שיעור מובנה להוראת שיעור עמיתים.

מרכיבי הציון הסופי: 50% (20-20-10%) הוראת עמיתים-שיעור לדוגמא הציון כולל הגשת מערך מראש ונוכחות, מטלת הוראה של 10 דק'

50% מבחן סוף סמסטר הכולל שאלות המתייחסות לסוגיות שנדונו בשיעור [בעקבות צפייה בעמיתים] + קריאת חובה מתוך שני פריטים המסומנים ב * ברשימה הביבליוגרפית.

ד. ביבליוגרפיה:

- אופנהיים, מרים. (1989). *השואה בין שתי שיטות הוראה: דלקרוז וקודאי בפיתוח תפיסה מוסיקלית אצל ילדים בגיל הגן*. ת"א.
- ברגר, יעל. (תשמ"ח). *מוסיקה לכל: גישה לחינוך מוסיקלי בהשראת תורתו של זולטן קודאי*. ירושלים: קסת, הפקות והוצאה לאור.
- ברלין-פפיש, טובה. (תשל"ח). *להיות מורה: פרקים בהוראת מוסיקה*. אוצר המורה.
- בירנבוים, מנוחה (עורכת). (1999). *הערכה מושכלת: מתיאוריה למעשה*. ת"א: רמות - אוניברסיטת תל אביב.
- ברנד, אווה. (1993). *צלילים בראש*. רמת גן: אוניברסיטת בר אילן, המכון לאינטגרציה חברתית.
- גורדון, דוד; דנילוב, יהודית. (תשנ"ו). *"חונך לנער על-פי דרכו": ממערכת חינוך ממיינת למערכת חינוך מקדמת: כיצד להתאים מסגרות לילדים במקום ילדים למסגרת*. ירושלים: (מחלקת הפרסומים, משרד החינוך התרבות והספורט).
- גלברמן, רבקה; עירם, יעקב (עורכים). (1999). *התפתחותה של ההוראה במוסדות החינוך בישראל*. ת"א: רמות - אוניברסיטת תל אביב.
- גל-עוז, ט. (תשמ"ט). *ניתוח מצבי הוראה של מורים מומחים בכיתות הטרוגניות*. ירושלים: משרד החינוך והתרבות, המינהל הפדגוגי, האגף לתכניות לימודים, המחלקה להכשרת עובדי הוראה, המכון לתכנון לימודים.
- חטיבה, נירה. (2003). *תהליכי הוראה בכיתה*. ת"א: ההוצאה האקדמית לפיתוח סגל הוראה. רשות, עמ': 1-16, 74-77, 82-94, 104-108, 126-130, 150-152, 174-181, 266-273.
- חן, מיכאל; כפיר דרורה, אדי, אודרי. (1990). *הידע על מגוון שיטות הוראה והשימוש בהן בבתי ספר יסודיים ובחטיבות הביניים: ממצאי סקר*. ת"א: אוניברסיטת תל אביב ובית הספר לחינוך, היחידה לסוציולוגיה של החינוך והקהילה, פרויקט פתח תקוה.
- כהן, אנט. (1995). *שיטות הוראה מפעילות: מדריך ידידותי למורה*. קרית ביאליק. רשות, עמ': 7-17, 47-59, 113-120, 183-196, 203-210.
- רובינשטיין, ישראלית. (תשנ"ד). *שיטות הוראה: תמונת מצב*. ירושלים: מחלקת פרסומים, אגף נכסים משק ופרסומים, משרד החינוך התרבות והספורט.
- שחור, אליה. (1987). *מערכי שיעור בהוראה ובחינוך*. אור-עם.
- שטייניץ, טוני. (1987). *הוראת המוסיקה בשיעורי ריתמיקה עפ"י שיטת דלקרוז: תאוריה ופרקטיקה*. עברית: ענת וינריב. ת"א: אור-תו.
- _____. (תשמ"א). *לראות ולשמוע, לחשוב ולנוע: שיטה אינטגרטיבית להוראת ריתמיקה*. ת"א: רמות, מערכות חינוך.
- תכנון, פיתוח ויישום תכניות לימודים. (תשל"ח). ת"א: האוניברסיטה הפתוחה.

Bessom, Malcolm E., Tatarunis, Alphonse M., and Forcucci, Samuel L. (1974). *Teaching Music in Today's Secondary Schools: a creative approach to contemporary music education*. New York: Holt, Rinehart and Winston.

Chosky, Abramson, Gillespie, Woods. (1986). *Teaching Music in the 20th Century*. New Jersey: Prentice-Hall.

Cohen, Veronika. (1980). *The Emergence of Musical Gestures in Kindergarten Children*. Ph. Dissertation, University of Illinois at Champaign-Urbana.

*Jorgensen Estelle R. (2008). *The art of teaching music*. Indiana University Press.

Chapter 12: Instruction pp. 215-232

*Philpot, Chris, & Spruce, Gary. (2007). *Learning to teach Music in the Secondary School*. 2nd Ed. New York: Routledge.

Chapter 8: The Management and Organization of Learning in the Music classroom
pp. 102-118

Regelski, Thomas A. (1975). *Principles and Problems of Music Education*. New Jersey: Prentice-Hall.

Swanwick, Keith. (1994). *Musical Knowledge: Intuition, analysis, and music education*. New York: Routledge.

Swanwick, Keith. (1999). *Teaching Music Musically*. Oxon: Routledge.