

תאריך עדכון: 20.6.17

שם ומספר הקורס: תורת המוזיקה 1

47-110-01

סוג הקורס: הרצאה

היקף שעות: 2 ש"ש

מסטר: א-ב

שנת לימודים: תשע"ז

אתר הקורס באינטרנט:

א. **מטרות הקורס** (מטרות על / מטרות ספציפיות):
הקניית ידע בקונטרפונקט ובהרמוניה מסורתית ובהולכת קולות, כולל מיומנות כתיבה ויכולת ניתוחית. לצד הבנת העקרונות ההרמוניים והקונטרפונקטיים הכלליים, יושם דגש על היכרות עם תבניות הרמוניות ומלודיות נפוצות בספרות המוזיקאלית.

ב. **תוכן הקורס**: נושאים: קונטרפונקט חמישה סוגים בשני קולות. יסודות ההרמוניה הדיאטונית בנייתוח ובכתיבה (הרמון מנגינה, באס ממוספר ובלתי ממוספר).
מהלך השיעורים: ההרצאה הינה פרונטלית עם השתתפות הכתה בנייתוח ובתרגילים לדוגמא.

תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים: (רשימה או טבלה כדוגמת המצ"ב)

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1-3	יסודות המערכת הטונלית והמודלית; טונים עיליים; סולמות; פונקציות מלודיות; מרווחים; הכרת מפתחות דו; הקדמה לקונטרפונקט סוגים		תרגול שותף
4-10	קונטרפונקט חמשה סוגים		
11-13	יסודות כתיבה ב-4 קולות וטכניקות הובלת קולות		
14-24	הרמוניה דיאטונית		

ג. חובות הקורס:

דרישות קדם: מבחן הכניסה למחלקה

מטלות: מסירת עבודות דו-שבועיות (20% מהציון); נוכחות; עבודה כיתתית בסוף הסמסטר (30% מהציון) ומבחן סוף שנה (50% מהציון). ציון עובר בבחינה הסופית (60% לפחות) הוא תנאי הכרחי כדי לעבור את הקורס.

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר): ציון מספרי

ד. ביבליוגרפיה: (חובה/רשות)

רשות:

Aldwell, Edward & Schachter, Carl. Harmony and Voice Leading. New York: Norton, 1989.

Salzer, Felix, Schachter, Carl. Counterpoint in Composition. New York: McGraw-Hill, 1969.

Clendinning, J.P., Marvin, E.W. The Musician's Guide to Theory and Analysis, New York: Norton, 2011.

ספרי הלימוד וספרי עזר נוספים:

Aldwell, Edward & Schachter, Carl. Workbook: Harmony and Voice Leading , vol. 1, ed.2. New York: Norton, 1989.