

## שם ומספר הקורס: פיתוח שמיעה 1:

47-102-01

סוג הקורס: תרגיל

היקף שעות: 2

מסטר: א-ב

שנת לימודים: תשע"ח

ש"ש

א. **מטרות הקורס** (מטרות על / מטרות ספציפיות):  
הקניית מיומנויות כתיבה והקשבה מוזיקלית ושיטות לקריאה מוזיקלית שותפת.

ב. **תוכן הקורס**: (רציונל, נושאים)  
נושאים: שירה וזיהוי מרווחים, אקורדים משולשים והיפוכיהם; הכרת המודוסים והסולמות; תרגילי קצב זיהוי ותיפוף; תרגילי שירה לפי ספרי סולפג'; הכתבות חד-קוליות; פונקציות הרמוניות; קדנצות דומיננט-ספט והיפוכיה.  
**מהלך השיעורים**: השיעורים מובנים על פי הכרת נושא ותרגול כיתתי מידי.

**תכנית הוראה מפורטת לכל השיעורים**: (רשימה או טבלה כדוגמת המצ"ב)

מס' השיעור	נושא השיעור	קריאה נדרשת	הערות
1-12 (מסטר א)	מרווחים (ע"פ זכים, קונסוננטיים לא מושלמים, ודיסוננטיים), אקורדים משולשים והיפוכיהם, יסודות שפת הקצב (צירופי חלוקת הפעמה לשנים), זיהוי ואלתור במודוסים, יסודות ההכתבה המלודית, וסולפג'		נדרש תרגול שותף
13-24 (מסטר שני)	מקצב: חלוקת הפעמה ל-3 (טריולות ומשקלים מורכבים), הכתבות חד קוליות, פונקציות הרמוניות דיאטוניות, קדנצות דומיננט-ספט		

		והיפוכיה	
--	--	----------	--

## ג. חובות הקורס:

### דרישות קדם: מבחן כניסה למחלקה

חובות / דרישות / מטלות: נוכחות, הכנה שותפת לכל השעורים ע"י תרגול, עבודה כיתתית סוף סמסטר א ו-ב'.

מרכיבי הציון הסופי (ציון מספרי / ציון עובר): ציון מספרי

## ד. ביבליוגרפיה: רשות

כהן, דליה. שמע וידע. ירושלים: אקדמון, 1989.

ספרי הלימוד (textbooks) וספרי עזר נוספים:

Berkowitz, Sol, Frontrier, Gabriel & Kraft, Leo. A New Approach to Sight Singing. New York: Norton, 1960.

Phillips, J., Murphy, P., West Marvin, E., Clendinning, J.P). The Musicians Guide to Aural Skills, vol. 1. New York: Norton and Co, 2011.

Edland, Kars. Modus Vetus: sight singing and ear- training in major/minor tonality. Norsk Musikforlag A/S, Oslo, 1974.